



www.jamejamonline.ir

روزنامه فرهنگی- اجتماعی صبح ایران ۲۰ صفحه + قاب کوچک ۱۶ صفحه

قاب کوچک



سلامت



رادیو و تلویزیون



جزئیات افزایش حقوق بازنشستگان

افزایش حقوق، حق مسکن، معیشت و سنوات بازنشستگان تا پایان فروردین به حساب آنها واریز خواهد شد

به حساب آنها واریز خواهد شد. علی اصغر بیات با اشاره به این که افزایش حقوق دیگر سطوح مزدی یعنی آنهایی که بیشتر از حداقل حقوق دریافت می کنند، ۲۰ درصد است، افزود: بر اساس ماده ۴۱ قانون کار و ۹۶ قانون تامین اجتماعی، سازمان تامین اجتماعی مکلف است که همه ساله حقوق بازنشستگان را

افزایش دهد که امسال برای اولین بار این افزایش در فروردین با حمایت کمک مسئولان و مدیر سازمان تامین اجتماعی و همچنین وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی به آنها پرداخت می شود.

وی اظهار کرد: افزایش ۲۵ درصدی مستمری بازنشستگان علاوه بر حقوق فروردین آنها و به صورت جداگانه به این افراد پرداخت می شود

ادامه در صفحه ۱۷

جزئیات افزایش حقوق بازنشستگان سازمان تامین اجتماعی در حالی اعلام می شود که قرار است تا پایان همین ماه همه تغییرات صورت گرفته در میزان پرداختی ها به حساب این بازنشستگان پرداخت شود.

بر این اساس، رئیس کانون عالی بازنشستگان و مستمری گیران سازمان تامین اجتماعی از ابلاغ بخشنامه افزایش حقوق بازنشستگان این سازمان خبر داد و گفت: افزایش حقوق ۲۵ درصدی به همراه افزایش کمک های جانبی مانند حق مسکن، معیشت و سنوات که به حقوق بازنشستگان اضافه می شود تا پایان فروردین

می شود تا پایان فروردین



نشست رئیس رسانه ملی با مسئولان ورزش و برنامه سازان

حمایت ملی از تیم ملی

ضرغامی: تیم ملی فارغ از هر نتیجه ای می تواند الگوی اخلاق و رفتار

در سطح جهانی باشد

صفحه ۱۸

قهرمانی خوزستان پولادین

فولاد خوزستان با قهرمانی در لیگ به همراه پرسپولیس و نفت جواز حضور در جام باشگاه های آسیا را بدست آوردند

حاکم بود. در دقیقه ۵۲ محمد نصرتی از روی یک ضربه به ایستگاهی دروازه استقلال را کشتود تا آبی ها بار دیگر از مهمان تبریزی خود عقب بیفتند. یک دقیقه بعد در اصفهان سپاهان با گل به خودی باز یکنسان نفت از این تیم پیش افتاد. این گل تا حدودی خیال فولادی ها را برای کسب عنوان قهرمانی راحت کرد. در ادامه، دروازه استقلال برای بار سوم باز شد تا شاگردان امیر قلعه نویی علاوه بر خراج شدن از کورس قهرمانی سهمیه لیگ قهرمانان را هم از دست بدهند. گل سوم تراکتورسازی را کریم انصاری فرد در دقیقه ۷۲ از روی نقطه پنالتی به ثمر رساند تا خودش با ۱۴ زده عنوان آقای گلی لیگ سیزدهم را نیز به دست بیاورد.

این آخرین گلی بود که در چهار دیدار همزمان بالای جدولی ها به ثمر رسید تا فولاد خوزستان به لطف برتری یک بر صفر مقابل گسترش فولاد در تبریز با ۵۷ امتیاز جشن قهرمانی بگیرد.

پنالتی کرد تا محمد عباس زاده با یک بغل پای فنی گل برتری قرمزها را به ثمر برساند. تا قبل از دقیقه ۳۲، نفت تهران صدرنشین لیگ بود اما با گلی که عباس زاده در پرسپولیس ها ۵۵ امتیازی شدند و به صدر جدول صعود کردند؛ البته این صدرنشینی فقط پنج دقیقه دوام داشت، چون در تبریز مهرداد جماعتی گل برتری فولاد را وارد دروازه گسترش فولاد کرد. فولاد با این گل ۵۷ امتیازی شد تا از دقیقه ۲۷ بازی های همزمان به صدر جدول برود. یک دقیقه بعد از گل فولاد، در اصفهان سپاهان صاحب یک ضربه پنالتی شد، اما هادی عقیلی نتوانست از این فرصت برای زدن گل برتری به نفت تهران استفاده کند. آخرین اتفاق مهم نیمه های اول هم در تهران رقم خورد؛ جایی که حنیف عمران زاده در دقیقه ۴۳ گل تساوی آبی ها را به ثمر رساند تا این تیم دوباره به کورس باز گردد.

در نیمه های دوم هیجان بیشتری به بازی ها

سرانجام نام فولاد خوزستان روی جام قهرمانی سیزدهمین دوره لیگ برتر حک شد تا هواداران این تیم پس از ۹ سال جشن قهرمانی برپا کنند.

فولاد با برتری یک بر صفر مقابل گسترش، قهرمان لیگ سیزدهم شد تا پیروزی یک بر صفر پرسپولیس ها در اهواز برای شاگردان علی دایی فقط سهمیه لیگ قهرمانان آسیا را به همراه داشته باشد. استقلال و نفت هم لیگ را با شکست به پایان بردند.

اولین اتفاق مهم چهار دیدار سرنوشت ساز بالای جدولی ها در تهران رقم خورد؛ جایی که فرشاد احمدزاده در دقیقه ۳۱ با یک ضربه به تماشایی از پشت محوطه جریمه دروازه استقلال را کشتود. این گل روی اشتباه تاثیر گذار سیدمهدی رحمتی و با عبور توپ از زیر دست او به ثمر رسید. همزمان با این گل بدلقه جهانپنازی در اهواز برای پرسپولیس ها اعلام یک ضربه



کلاهدرداری کارگردان قلبی از دختران و پسران

متمم توسط تعدادی از مالباختگان شناسایی شد و به جرمش اعتراف کرد

کرده چهره وی برای بازیگری مناسب است و می تواند در کلاس های سه ماهه ای که او برای بازیگری در شهر مشهد راه اندازی کرده شرکت و در چند سریال و فیلم سینمایی که او کارگردان است کنار چند هنرپیشه مطرح کشور بازی کند.

به گفته سرهنگ حجت نیک مرام در ادامه مشخص شد، دختر جوان فریب گفته های کارگردان قلبی را خورده و با شرکت در این کلاس ها حدود دویست میلیون تومان می پردازد. اما هر چه منتظر می ماند

ادامه در صفحه ۱۹

کارگردان قلبی که به بهانه آموزش و بازی دختران و پسران جوان در سریال و فیلم های سینمایی در کنار هنرپیشگان مطرح کشور، از آنها کلاهدرداری می کرد، در شهرستان مشهد دستگیر شد.

به گزارش جام جم، جانشین فرماندهی انتظامی استان خراسان رضوی در این باره گفت: روزهای پایانی اسفند سال گذشته دختر جوانی با حضور در کلاس های احمدآباد مشهد از مردی به اتهام کلاهدرداری شکایت کرد. در تحقیق از شاکی معلوم شد، او با مردی که خود را کارگردان معرفی می کرده آشنا شده و این فرد عنوان

اعلام شرایط جدید ساماندهی معلمان



هم دانش آموزان را بخوبی شناسایی کند و هم برنامه های آموزشی به دانش آموزان بدهد. به گفته عابدینی، اگر هر سال امکان جابه جایی و نقل و انتقال برای معلمان ایجاد شود، مشکل فعلی آموزش و پرورش که از دیاد نیرو در برخی از شهرها و استان ها و کمبود در برخی از مناطق محروم است، ادامه می یابد. وی عنوان کرد: اگر امکان جابه جایی هرساله برای معلمان ایجاد شود، قطعا برخی از معلمان بخوبی نمی توانند به وظایف خود به نحو شایسته عمل کنند و آموزش دانش آموزان ممکن است ناقص انجام شود که قطعا نتیجه آن به ضرر سیستم آموزشی و دانش آموز خواهد بود.

معاون دبیر کل شورای عالی آموزش و پرورش اظهار کرد: ساماندهی بیش از یک میلیون نیروی تحصیل کرده آموزش و پرورش کار مشکلی است، اما باید این کار انجام شود تا دیگر هرسال با مشکل جابه جایی نیروها در وزارتخانه بزرگی همچون آموزش و پرورش مواجه نشویم.

معاون دبیر کل شورای عالی آموزش و پرورش با تشریح ساماندهی معلمان در سال جدید گفت: در طرح جامع ساماندهی نیروی انسانی آموزش و پرورش پیشنهاد شده معلمان بر اساس تجربه و صلاحیت حرفه ای ساماندهی شوند و زمان حضورشان در مدرسه به غیر از موارد خاص پزشکی یا تبعیت از همسر حداقل برای یک دوره تحصیلی پیش بینی شده است.

احمد عابدینی در گفت و گو با مهر افزود: برای ساماندهی معلمان باید جایگاه آنها تثبیت شود که بهترین راه برای این تثبیت، استفاده از تجارب آنها حداقل برای یک دوره تحصیلی و کاهش جابه جایی فرهنگیان است. وی با بیان این که ساماندهی معلمان یکی از راه های کیفیت بخشی آموزشی است، تاکید کرد: برای ساماندهی معلمان باید برنامه ریزی ها به گونه ای باشد که معلم حداقل در یک دوره تحصیلی در همان مدرسه حضور داشته باشد تا

رتبه	تیم	بازی ها	تفاضل گل	امتیاز
۱	فولاد	۳۰	۱۲	۵۷
۲	پرسپولیس	۳۰	۱۹	۵۵
۳	نفت تهران	۳۰	۱۶	۵۴
۴	سپاهان	۳۰	۱۶	۵۴
۵	استقلال	۳۰	۹	۵۳
۶	تراکتورسازی	۳۰	۶	۴۵
۷	ملوان	۳۰	۷	۴۴
۸	سایپا	۳۰	-۵	۳۵
۹	صیای قم	۳۰	-۶	۳۳
۱۰	گسترش فولاد	۳۰	-۳	۳۲
۱۱	راهان سورینت	۳۰	-۹	۳۱
۱۲	استقلال خوزستان	۳۰	-۱۱	۲۹
۱۳	ذوب آهن	۳۰	-۱۲	۲۹
۱۴	فجر سیاسی	۳۰	-۱۴	۲۹
۱۵	داماش گیلان	۳۰	-۱۰	۲۶
۱۶	مس	۳۰	-۱۵	۲۲

اطلاعیه مهم
فایل توجه مودیان محترم نظام مالیات
بر ارزش افزوده
شرح در صفحه ۸
روابط عمومی سازمان امور مالیاتی کشور

TISSOT
SWISS WATCHES SINCE 1853
160th ANNIVERSARY 1853 - 2013
رجوع به صفحه ۲

درج آبی در روزنامه جام جم با شرایط ویژه
۶۶۳۸۱۷۹۷ - ۶۶۳۸۱۳۶۰ - ۰۲۱
چوب فروشی حاج حسن شیخ محبوبی و پسران
صادرات و واردات بوری چوب روسی
فادی شیخ محبوبی ۰۲۱۱۳۸۱۲۴۴۵ / چوب شیخ محبوبی ۰۲۱۱۳۸۱۲۰۹۶
شرح در صفحه ۱۸

معرفی بهترین آژانسهای مسافرتی در
کیش پرواز
گروه تورهای تاب
بزرگمهر دنیا
آرتنوس سفر
تجری انحصاری پذیرش اکون گرانشگری
۸۸ ۳۴ ۸۰۰۴ - ۸۸ ۸۶ ۲۰۰۸

مهیلت ارایه اظهارنامه مالیات بر ارزش افزوده زمستان سال ۱۳۹۲ از طریق سامانه عملیات الکترونیکی www.evaf.ir تا پایان فروردین ماه ۱۳۹۳ می باشد.
۱۸۲۲ مرکز ارتباط مردمی سازمان امور مالیاتی کشور
مهرگان ۹۴ - ۲۰۶۴

بدعت حقوقی و اشنگتن برای جلوگیری از صدور ویزای ابوطالبی



پس از آن که سنای آمریکا با تصویب طرحی، عملاً برای جلوگیری از صدور ویزا برای حمید ابوطالبی، سفیر پیشنهادی ایران در سازمان ملل به بهانه مشارکت در تسخیر سفارت آمریکا در سال ۱۳۵۸ تلاش کرد، مجلس نمایندگان این کشور هم این طرح را تصویب کرد تا به این ترتیب لازم‌الاجرا شدن این مصوبه تنها نیاز به امضای باراک اوباما داشته باشد.

چنان که خبر گزارى مهر خبر داده، اعضاى كنگره آمریکا پنجشنبه در اقدامى نادر با اتفاق آرا خواهان جلوگیری از ورود حمید ابوطالبى، سفیر پیشنهادى ایران در سازمان ملل متحد به خاک آمریکا شدند. این در حالی است که پیش از این، وزیر امور خارجه کشورمان با انتقاد شدید از این اقدام مقامات آمریکایی تاکید کرده بود، تندروها نمی‌توانند برای حضور ایران در سازمان ملل متحد دستور کار تعیین کنند.

حمید ابوطالبی، معاون سیاسی دفتر رئیس‌جمهور که به‌عنوان گزینه ایران برای تصدی نمایندگی ایران نزد سازمان ملل مطرح است، در واکنش به اقدام آمریکا در تصویب قانون ممنوعیت ورود وی به آمریکا در صفحه توئیتر خود نوشت: «آمریکا از نظر حقوقی رویه جدید و مسیر نونوی را ایجاد کرد، این که با مصوبات پارلمان‌های ملی می‌توان تعهدات بین‌المللی کشور را زیر پا نهاد.»

همچنین رئیس کمیسیون امنیت ملی مجلس در این رابطه به تسنیم گفت: دخالت بیجای آمریکا در این موضوع نقض آشکار مقررات بین‌المللی است و باید با جدیت از سوی وزارت خارجه مورد بررسی قرار گیرد. علاءالدین بروجردى با بیان این که سازمان ملل متحد متعلق به همه کشورهای عضو است و حق انتخاب نمایندگان با کشور اعزام‌کننده سفیر برای این سازمان است، افزود: یکی از اهدافی که آمریکایی‌ها از این اقدام دنبال می‌کنند، این است که می‌خواهند استقلال سازمان ملل متحد را به عنوان یک سازمان بین‌المللی زیر سوال ببرند. وی اظهار کرد: به اعتقاد بنده قبل از این که هر کشوری در رابطه با این موضوع واکنش نشان دهد، دبیر کل سازمان ملل باید نسبت به چنین اقداماتی واکنش نشان داده و علیه آن موضعگیری کند.

نزدیکی تهران و مسکو، کابوس و اشنگتن

کاخ سفید نگران سقوط اعتبار تحریم‌ها با انعقاد قرارداد نفتی ایران و روسیه است

نزدیکی تهران و مسکو، تبدیل به کابوسی برای واشنگتن شده است. این تحلیلی است که نشریه دلیلی بیست ارائه کرده و نشانه‌اش را افزایش نگرانی‌ها از قرارداد نفتی ایران و روسیه دانسته است؛ همان قراردادى که هر چند وزیر نفت کشورمان دو روز قبل حاضر به تأیید آن نشده اما تکذیبش هم نکرد. گفته می‌شود این قرارداد ۲۰ میلیارد دلاری هنوز امضا نشده اما در صورت پایان مذاکرات درباره قیمت نفت و فهرست و حجم کالاهاى مورد معامله، قرار است تهران در ازای فروش نفت به روسیه، کالا دریافت کند.

■ بگوگوی دیپلماتیک مسکو و واشنگتن
درواکنش به احتمال انعقاد این قرارداد، جان کری وزیر خارجه آمریکا گفته است، اگر روسیه و ایران به تلاش خود برای امضای این قرارداد ادامه دهند، واشنگتن تحریم‌هایی را اعمال خواهد کرد.

وزیر دارایی آمریکا هم در گفت‌وگو با همتای روس خود نسبت به وضع هر گونه قرارداد نفتی با ایران هشدار داده و ضمن اظهار نگرانی از گزارش‌های مربوط به احتمال بستن قراردادى امضای این قرارداد ادامه دادند، واشنگتن تحریم‌هایی را اعمال خواهد کرد.

وزیر دارایی آمریکا هم در گفت‌وگو با همتای روس خود نسبت به وضع هر گونه قرارداد نفتی با ایران هشدار داده و ضمن اظهار نگرانی از گزارش‌های مربوط به احتمال بستن قراردادى امضای این قرارداد ادامه دادند، واشنگتن تحریم‌هایی را اعمال خواهد کرد.

هیچ چالش سیاسی و اقتصادی برای کسی نخواهد شد. آنچه این روزها باعث عصبانیت کاخ سفید شده، بی‌اعتبار شدن تحریم‌ها علیه کشورمان است؛ اتفاقی که حتی پیش از دستیابی ایران و ۵۰۱ به توافق جامع رخ داده و غرب احساس می‌کند، اهرم فشار خود بر تهران را برای امتیازگیری در گفت‌وگوهای هسته‌ای از دست داده است.

روزنامه اقتصادی کامرسانت روسیه پیش از این اعلام کرده بود، مسکو قصد دارد روزانه ۵۰۰ هزار بشکه نفت ایران را خریداری کند. این قرارداد می‌تواند تحریم‌های نفتی اعمال شده از سوی غرب ضدایران را تا حد زیادی با چالش جدی روبه‌رو کند. این قرارداد محدودیت اعمال شده برای صادرات نفت ایران در چارچوب توافق هسته‌ای موقت با قدرت‌های جهانی را تضعیف خواهد کرد. این همه در شرایطی است که هم‌اکنون توان صادراتی نفت ایران افزایش یافته و بنا به گزارش تازه آژانس بین‌المللی انرژی، صادرات نفت خام ایران برای سومین ماه متوالی بالاتر از صادرات ماهانه در سال ۲۰۱۳ (حدود یک میلیون بشکه در روز) بوده است. آژانس بین‌المللی انرژی پیش‌بینی کرده که صادرات نفت ایران همچنان بالا باقی بماند.

بنا به گزارش تازه آژانس بین‌المللی انرژی، خرید نفت ایران توسط هند بیشترین رشد را داشته است و با افزایش ۲۰ هزار

نیض سیاست

شمخانی در بیمارستان بستری شد

ایرنا نوشت: علی شمخانی دبیر شورای عالی امنیت ملی به دلیل ضایعه غیرمنتظره عروق قلب در یکی از بیمارستان‌های تهران به صورت اورژانس تحت عمل جراحی پیوند عروق قرار گرفت. مسئول تیم پزشکی که این عمل را انجام داده است در گفت‌وگو با ایرنا، وضع عمومی شمخانی را پس از عمل جراحی کاملاً تحت کنترل عنوان و اظهار کرد: خوشبختانه با تشخیص دقیق و اقدام سریع و بموقع پزشکان معالج، ایشان پس از انجام عمل جراحی در شرایط کاملاً مناسبی قرار دارند.

ملتی با جیب خالی، مقاوم نیست

آی‌تانه عبدالله جوادی‌املی در درس اخلاق خود که با حضور رئیس و اعضای شورای عالی استان‌ها برگزار شد، گفت: اقتصاد مقاومتی به این است که جیب و کیف ملت خالی نباشد، زیرا ملتی که خزانه خالی داشته باشد دیگر قادر به مقاومت و ایستادگی نیست.

به گزارش جمهوری‌گفت: تهرآن کریم‌پور سخناوندنمی‌فرماید مال و ثروت موجب مقاومت و قیام و ایستادگی ملت است، بنابراین نباید این مال و ثروت را به دست کسانی سپرد که نمی‌توانند آن را اداره کنند. او ملتی را که دستش خالی است ملتی دانست که نه قدرت حرکت دارد و نه قدرت مقابله و از این جهت فقیر و مسکین است و از طرفی ملتی که فقیر شد به جاپلوسی گزارش پیدا می‌کند.

حداد عادل: بدون فرهنگ مستقل

رئیس فراکسیون اصولگرایان مجلس تصریح کرد: اگر اقتصاد مشکل داشته باشد، فرهنگ نیز دچار فساد می‌شود و باید تلاش کنیم تا اقتصاد و فرهنگ را در کنار هم مدیریت کنیم.

به گزارش فارس، غلامعلی حداد عادل دیروز در جمع نمازگزاران شهر یزد تصریح کرد: رهبری در مورد اهمیت فرهنگ و اقتصاد تاکید دارند و در تحریم‌هایی که به ما وارد شده، لزوم توجه به اقتصاد کاملاً مشخص شده و با عزم جهادی باید به اقتصاد پرداخت. امام معظم رهبری، فرهنگ را قبل از اقتصاد ذکر کردند. اگر فرهنگ مستقل نداشته باشیم به اقتصاد درست نمی‌رسیم، او همچنین در جمع نخبگان استان یزد گفت: باید تلاش کرد که فضا تشنه نشود و سعی کنیم همان طور که رئیس‌جمهور می‌گوید، اعتدال را باغمییم و درک کنیم.

هیات پارلمانی ایران

دعوت مجدد اروپا را رد کرد

واکنش‌ها به قطعنامه ضدایرانی پارلمان اروپا ادامه دارد. در تازه‌ترین واکنش‌ها و پس از انصراف هیات پارلمانی ایران از سفر به اروپا، رئیس گروه روابط پارلمانی ایران با پارلمان اروپا نیز در پاسخ به درخواست دوباره تا کریونبرگ، امکان سفر هیات پارلمانی ایران به اروپا را غیرممکن دانست.

به گزارش مهر، تاربا کریونبرگ رئیس کمیته روابط با ایران در پارلمان اروپا در خصوص لغو سفر هیات پارلمانی ایران به اروپا، به گفت‌وگوی تلفنی با کاظم جالبی رئیس گروه روابط پارلمانی ایران با پارلمان اروپا پرداخت و درباره قطعنامه ضدایرانی این پارلمان توضیح داد: من نهایت تلاش خود را برای جلوگیری از ایجاد خلل در روابط دو جانبه ایران و اروپا به عمل آوردم، اما مسائلی پدید آمد که به صدور این قطعنامه منجر شد. براساس این گزارش، او اصرار داشت که سفر هیات پارلمانی ایران به اروپا انجام شود تا بدخواهان به خواسته خود در برهم‌زدن رابطه رو به بهبود ایران و اروپا نرسند.

در همین حال گفته می‌شود هیات پارلمانی سوئیس چهارشنبه این هفته برای سفری چهار روزه به تهران سفر می‌کند.

پور مختار: زنجانی همکاری نکند

در زندان می‌ماند

محمدعلی پور مختار، رئیس کمیسیون اصل ۹۰ به خبرنگار باشگاه خبرنگاران گفته: اکنون مهم‌ترین مساله در مورد پرونده بابک زنجانی استر داد و چوه است. او در این رابطه همکاری کرده، ولی باید بیشتر از این همکاری کند. اگر زنجانی همکاری نکند در بازداشت خواهد بود.

رئیس‌ا: اتهام بهایان محاکمه شده

جاسوسی بوده است

سیدابراهیم رئیسی، معاون اول قوه قضاییه در حاشیه گردهمایی مدیران کل ستادی و استانی سازمان ثبت اسناد و املاک کشور در جمع خبرنگاران درباره محاکمه بهاییان اظهار کرد: ما بهاییان را دست‌ساخته انگلیسی‌ها می‌دانیم و اگر کسی از بهاییان مورد محاکمه قرار گرفته، به اتهام جاسوسی برای رژیم غاصب صهیونیستی است. به گزارش فارس، وی افزود: هیچ فردی به صرف بهایی بودن، محاکمه نشده است.

بشکه‌های در روز به ۲۳۵ هزار بشکه در روز در ماه گذشته رسیده است، مطابق همین گزارش، آلبانی و سوریه مشتری‌های تازه نفت ایران هستند. روزنامه فایننشیل تایمز نوشته است که «این افزایش صادرات نفت خام می‌تواند به این معنی باشد که ایران در حال فروش نفت بالاتر از میزانی است که تحریم‌های اتحادیه اروپا و ایالات متحده هدف گرفته بود» و این یعنی سقوط اعتبار تحریم‌ها علیه کشورمان.

اما تمام نگرانی‌های غرب از نزدیکی تهران و مسکو، مربوط به پیامدهای اقتصادی قرارداد نفتی ۲۰ میلیارد دلاری نیست و احتمال معاملات تسلیحاتی دو طرف نیز کاخ سفید را به تب و تاب انداخته است. سرگردانی آمریکا از گسترش مناسبات دیپلماتیک تهران با روسیه وقتی بیشتر شد که رویترز به نقل از یک مقام آگاه این گمانه را مطرح کرد که تهران در میان کالاهایی که در ازای فروش نفت از مسکو دریافت می‌کند، سهمی از تولیدات نظامی روسیه نیز خواهد داشت. به گزارش انتخاب، بر پایه این خبر نشریه دلیلی بیست به نقل از مارک دوپویون مدیر اجرایی بنیاد دفاع از دموکراسی و کارشناس مسائل تحریم ایران نوشت: اگر پوتین به دلیل تنبیهات اقتصادی روسیه از سوی غرب عصبانی شود، ممکن است قرارداد اس ۳۰۰ را ایران را وارد بازی کند.

راهپیمایی نمازگزاران تهرانی در حمایت از دستاوردهای هسته‌ای



راهپیمایان در قطعه‌ماهی خود از دولت و مذاکره کنندگان هسته‌ای خواستند به هیچ عنوان از خطوط قرمز عبور نکنند / احسن: ارینا

ایجاد و جهات آن پیش برود، همان طور که در حال پیش‌روی است. امام جمعه موقت تهران با اشاره به قطعنامه پارلمان اروپا علیه ایران گفت: این قطعنامه سلسله حرف‌های باطلی است که تنها یک واقعیت در آن نهفته و آن دشمنی با فرهنگ ایران و اسلام است.

پیشرفت کرده و دشمنان آن را باور نکنند فرهنگ، ایمان، توکل به خدا، ایثار و فداکاری و دلسوزی دانشمندان و جوانان متعهد ما برای کشور بود.

امامی کاشانی افزود: همان طور که رهبر فرمودند و دولت هم دنبال آن است فناوری حق ملت است و باید در همه

به گزارش مهر، آیت‌الله امامی‌کاشانی همچنین با گرامیداشت بیستم فروردین، روز ملی فناوری هسته‌ای گفت: این فناوری، جایگاه ملت، کشور و جمهوری اسلامی را ارتقا داد اما دشمن این ارتقا را نمی‌خواهد.

وی گفت: چیزی که باعث شد این فناوری با سرعت

قسط پنجم دارایی‌های مسدود شده این هفته آزاد می‌شود

حمیدبعیدی‌نژاد، عضو تیم مذاکره‌کننده هسته‌ای گفت: قسط پنجم از دارایی‌های مسدود شده ایران این هفته در قالب توافق نامه ژنو آزاد می‌شود و با فراهم شدن مجوزهای لازم

برای امکان تعمیر موتور هواپیماها، بودی این موتور‌ها به مراکز اصلی تعمیراتی در اروپا ارسال خواهد شد.

رئیس دبیرخانه توافق ژنو در گفت‌وگو با ایرنا در پاسخ به پرسشی درباره نتایج جلسات کمیسیون مشترک ایران و ۵+۱ برای نظارت بر اجرای توافق ژنو که از روز بیستم فروردین ماه به مدت دو روز در شهر وین اتریش برگزار شد، برای رفع موانع هر چه سریع‌تر اجرای این توافق، افزود: تا امروز چهار قسط از هشت قسط دارایی‌های مسدود شده کشورمان آزاد به دو میلیارد و ۶۵۰ میلیون دلار می‌رسد.

مدیر کل سیاسی و بین‌الملل وزارت امور خارجه ایران تصریح کرد: این منابع براساس سیاست‌های بانک مرکزی می‌توانند به خرید ارزهای خارجی، طلا یا خرید همه نوع اقلام غیر تحریمی اختصاص یابد که در این خصوص اقدامات لازم در جریان است.

بعیدی‌نژاد اظهار کرد: حساب‌های بانک‌های غیر تحریمی ایرانی نزد بانک‌های ژاپنی و سویسی کاملاً فعال شده و ثبت سفارش خرید کالاها، اساسی، دارویی و محصولات کشاورزی بدون پرداخت پول و با استفاده از دارایی‌های مسدود شده کشورمان در حال انجام است. به گفته این عضو تیم مذاکره‌کننده هسته‌ای، «سقفی برای این خریدها وجود ندارد.»

رئیس دبیرخانه توافق ژنو درباره تعمیر موتور‌های هواپیما نیز گفت: در کنار ارسال موتور هواپیماها به مراکز اصلی کارگاه‌های تعمیراتی در اروپا برای تعمیر که بزودی انجام خواهد شد، برخی قطعات نیز برای تعمیر ارسال خواهد شد.

این مقام وزارت امور خارجه تصریح کرد: ساز و کار ایجاد نظام پرداخت شهریه‌های دانشجویی دانشجویان خارج از کشور نیز مورد بحث قرار گرفت و تصمیم گرفته شد اجرای این ساز و کارها در دور بعدی مشورت‌ها نهایی شود. عضو تیم مذاکره‌کننده هسته‌ای اظهار کرد: همچنین مقرر شد ساز و کار پرداخت هزینه‌های درمانی بیماران خارج از کشور در دور بعدی مشورت‌ها نهایی شود.

به گزارش ایرنا، کمیسیون مشترک نظارت بر اجرای توافق ژنو با حضور تمام اعضا از کشورهای ۵+۱ و جمهوری اسلامی ایران از بیستم فروردین به مدت دو روز در شهر وین پایتخت اتریش برگزار شد و اجرای تمام مفاد توافق ژنو مورد بررسی قرار گرفت.

بعیدی‌نژاد در بخش دیگری از سخنان خود، گفت: طرف مقابل در این جلسات از تلاش‌های کشورمان برای اجرای اقدامات هسته‌ای و همکاری کشورمان با آژانس بین‌المللی انرژی اتمی تشکر و بر ادامه این روند تاکید کرد.

رئیس دبیرخانه اجرای توافق ژنو تصریح کرد: در مباحث اجرایی اقدامات تفاهم‌زنی، نمایندگان سازمان‌ها و وزارتخانه‌های مرتبط متشکل از بانک مرکزی، وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، وزارت صنعت، معدن و تجارت و وزارت راه و شهرسازی هیات جمهوری اسلامی ایران را همراهی می‌کردند.

تیسوت، پیشرو در تولید ساعت‌های با فن آوری لمسی از سال ۱۹۹۹

تیسوت، پیشرو در تولید ساعت‌های با فن آوری لمسی از سال ۱۹۹۹

۱۶ عملکرد متفاوت شامل: هواشناس، ارتفاع‌سنج و قلب‌سنج

زمان را لمس کنید

ساعتی با فن آوری صفحه لمسی

۱۶ عملکرد متفاوت شامل: هواشناس، ارتفاع‌سنج و قلب‌سنج

زمان را لمس کنید

تقسیم‌بندی ارتفاع‌سنج 4478m

هواشناس، ارتفاع‌سنج، قلب‌سنج

RAISING TOUCH, SEA TOUCH, SAILING TOUCH

شرکت بازرگانی گیش بهمن | تلفن امور مشتریان: ۲۲۹۰۱

تیسوت ساعت سوئیس تأسیس ۱۸۵۳

TISSOT SWISS WATCHES SINCE 1853

160th ANNIVERSARY 1853 - 2013

مناقصه عمومی

شرکت گاز استان تهران در نظر دارد تأمین‌کننده گازهای برق و حفاظت از زنگ مناطق گازرسی تهران می‌باشد و خطوط اولیه را با مشخصات و شرایط ذیل از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واکتار نماید.

۱- شرح مختصر کار: انجام خدمات تعمیرات و نگهداری ایستگاه‌های تقلیل فشار و فشارگیری گاز شهری

۲- مدت اجراء پروژه: مدت اجراء پروژه ۲۴۵ (سیصد و شصت و پنج) روز تقویمی می‌باشد.

۳- محل اجراء پروژه: در سطح استان تهران می‌باشد.

۴- میزان تقسیمین شرکت در مناقصه: مبلغ ۲۲۰۰۰۰۰۰ (چهل و دو میلیون و پانصد هزار) ریال می‌باشد.

۵- نوع و مبلغ تقسیمین شرکت در مناقصه: ضمانت‌نامه بانکی معتبر بر اساس آئین‌نامه تضامین معاملات دولتی مصوبه هیأت‌وزیران به شماره ۲۲۹۵۶ ات ۲۸۲۹۳ هـ مورخه ۱۱ آبان ۱۳۸۲ و اصلاحات بعد از آن در خصوص کارهای پیمانکاری

۶- مهلت دریافت اسناد مناقصه: از تاریخ ۱۳۹۳/۰۱/۲۵ به مدت ۱۰ (ده) روز تقویمی می‌باشد.

۷- زمان ارسال پیشنهادات: روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۳/۰۲/۱۴ می‌باشد.

۸- زمان گشایش پیشنهادات: روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۳/۰۲/۱۵ می‌باشد.

۹- شرایط مناقصه: داشتن مجوز انجام کار از وزارت کار و امور اجتماعی

داشتن تجربه کافی و مرتبط با موضوع مناقصه (انجام حفالت بک کار مشابه)

داشتن حسن سابقه در کارهای قبلی

داشتن توان مالی

بیت‌نام و اخذ کد اطلاع‌رسانی مناقصات از معاونت برنامه‌ریزی و نظارت راهبردی ریاست جمهوری

ارائه صورت‌های مالی حسابرسی شده توسط سازمان حسابرسی یا اعضای جامعه حسابداران رسمی

متقاضینانی که دارای شرایط مذکور در بند ۹ فوق بوده و آمادگی اجرایی پروژه را دارند می‌توانند در مهلت تعیین شده فوق‌الذکر جهت دریافت اسناد مناقصه با در دست داشتن معرفی‌نامه و قبضه واریزی به مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰ ریال به حساب جاری جام به شماره ۶۲۲۸۳۲۳۷۹۶ بانک ملت شعبه ایرانشهر به نام شرکت گاز استان تهران به آدرس: تهران - خیابان ایرانشهر شمالی - نبش خیابان آزادی - ساختمان شماره ۱۴۰ طبقه چهارم بلوک ۷، امور قراردادهای مراجعه نمایند.

مراقب: ۱۱۱ - ۲۰۶۴

روابط عمومی شرکت گاز استان تهران

ريما رامين فر، بازيگر سريال پاي‌تخت: «هما» از من صبور تر است

آرمانچرا / گروه راديو و تلويزيون

مخاطبان تلویزیون ریمارمین فر را با نقش همای شناسند. او به پشتوانه سال‌ها فعالیت تئاتری و بازی در نقش‌هاو نمایش‌های متنوع توانسته این شخصیت دوست‌داشتنی را واقعی و ملموس خلق کند. تعداد آثاری که او در سینما و تلویزیون بازی کرده، انگشت‌شمار است؛ از آثار سینمایی او می‌توان به سیزده، رفیق‌بند، نان و عشق و موتور ۱۰۰۰ و به جبهه‌فند اشاره کرد. در تلویزیون هم به جز سه سریال سربال پایتخت، در چک‌برگشتی و من یک مستاجرم بازی کرده است. اما تعداد و تنوع نقش‌هایی که در تئاتر بازی کرده قابل توجه است و جوایز متعددی برای او به همراه داشته که از آن جمله می‌توان به جایزه دوم بازیگری برای حضور در نمایش یک دقیقه سکوت و جایزه اول بازیگری برای نمایش زمزمه مردگان اشاره کرد.

از زمانی که برای اولین بار شما را در نمایش یک دقیقه سکوت دیدیم تا امروز به این فکر می‌کنیم که این همه راحتی و معمولی بودن در بیانی نقش از کجا می‌آید؟ من به این نوع بازی اعتقاد دارم و وقتی تماشاگر یک کار نمایشی هستم چه در تئاتر، چه در تلویزیون و چه در سینما دلم می‌خواهد احساس کنم همه چیز واقعی است. وقتی فیلم یا سریالی ساخته می‌شود، مثل سربال پایتخت همه گروه تلاش می‌کنند همه چیز واقعی به نظر برسد. از طراحی و پرداخت‌قصة گرفته تا طراحی صحنه و لباس. پس من بازیگر هم خود را موظف می‌دانم که توهم واقعیت را برای مخاطب ایجاد کنم؛ یعنی همان واکنش‌هایی را بروز بدهم که در عالم واقعیت از خود نشان می‌دهم.

به نظر من این سذگنی نیست! همه نقش‌هایتان که بر اساس شخصیت خود شما نوشته نشده است؟ بله قطعاً بر اساس شخصیت خود نوشته نشده است. در واقع طوری نقش‌هایم را بازی می‌کنم که اول از همه برای خودم باورپذیر باشد.

حتی این کار هم ساده نیست؛ بسیاری از ما حتی جلوی دوربین عکاسی هم نمی‌توانیم عادی و معمولی باشیم! این توانایی با ممارست در تئاتر در من به وجود آمده است.



در سینما و تلویزیون نقش‌هایی که به من پیشنهاد شده متنوع و گوناگون بوده، اما در تئاتر واقعاً همه‌جور نقشی بازی کرده‌ام از یک زن گستاخ و بی‌فرهنگ گرفته تا خانم آریشگری که از آلمان آمده است. یاد گرفته‌ام که در هر نقشی به برآیندی از خود واقعی‌ام و نقش پرسم؛ یعنی اول خودم را در نقش پیدا می‌کنم و بعد مشخصات نقش را اضافه می‌کنم. چون ترجیح می‌دهم همیشه کارم را باورپذیر انجام بدهم. البته بازی اغراق شده و نمایشگرانه هم بد نیست و شاید در جاهایی لازم باشد. اما من خیلی در اجرای آن توانمند نیستم.

به نظر من یکی از نقاط مشترک ریما رامین فر و همای این است که هر دو خیلی پذیرنده هستند و با اتفاقات سخت یا غیر قابل پیش‌بینی خوب کنار می‌آیند. در دست است. در مورد ریما این صفت کم‌نگ‌تر است؛ او بیشتر گله می‌کند و غر می‌زند.

به نظر من خود شما هم بسیار پذیرنده هستید؛ کمتر بازیگری آن همه موقعیت‌های عجیب مثل بارش بتون بر سرش را می‌پذیرد بدون آن که صدایش در بیاید! تردید نداشته باشید. بازیگری هر کاری گروه کارگردانی از من بخواهد انجام می‌دهم. این را بخشی از وظیفه و حرفه‌ام می‌دانم. با این حال معتقدیم شما صبور تر است؛ بلکه فکر می‌کنم ریما رامین فر طاقتم‌تر، غرغرتو و ناتوان تر است.

و شما با وجود اختلاف سطح دانش و بیشتن و سوادش با یقی عاشق اوست!

بله و این عشق بسیار برای من ارزشمند است. جنس این عشق کلیشه‌ای و لوس نیست، معمولاً وقتی در موقعیت‌های ماندنیک زوجی خیلی محبت و دردل کنند، باعث ایجاد دافه می‌شوند. اما رابطه عاشقانه یقی و هما ملموس است؛ با این که عشقشان خیلی زیاد است، اما به شکل باورپذیری اجرا شده است.

معمولاً چه جور پیشنهادهایی از طرف شما برای نقش همای از آن می‌شود؟

محسن تائبند به عنوان سرپرست نویسنده‌گان و بازیگردان، نه تنها بسیار بر کار و شخصیت‌های سربال مسلط است، خیلی هم آماجگی شنیدن و پذیرش نظرات ما را دارد. همیشه ایده‌هایش را با صدای بلند مطرح می‌کند و اگر کسی پیشنهاد خوبی داشته باشد حتماً اعمال می‌کند. من چند سال است که با هما زندگی کرده‌ام، بیشتر از هر کسی به او نزدیکم و من دلم چه دیالوگ‌هایی مال هما هست و چه دیالوگ‌هایی مال هما نیست. وقتی دیالوگی از نظر من اشتباه باشد مطرح می‌کنم و چون آقای تائبند همه شخصیت‌ها را می‌شناسد با هم به نتیجه می‌رسیم.

اگر البومی از همه کارهای تئاتری و تلویزیونی و سینمایی‌تان داشته باشید، پایتخت تصویر بر جسته‌تری خواهد داشت؟

چون هم هیچ نقشی را این قدر طولانی بازی نکردم. کارهای سینمایی که کوتاه هستند، آثار تئاتری که به صحنه رفته و تمام شده‌اند و شاید هیچ استندآپی نمی‌توانم به آنها بکنم، فقط می‌ماند کارهای تلویزیونی من که بر جسته‌ترین آنها نقش‌ها بوده است. سه سال از زندگی‌ام را با پایتخت شروع کرده‌ام و مردم مرا با نقش همای می‌شناسند.

حمایت شبکه مستند از «صنعت ملی»

مجموعه صنعت ملی در صد قسمت و با هدف حمایت از صنایع مختلف کشور هر شب ساعت ۲۱ و ۳۰ دقیقه از شبکه مستند به نمایش درمی‌آید. این مستند از سوی کورش انصاری، تهیه و کارگردانی شده و برای ساخت آن به رشد صنعتی مناطق مختلف کشور پرداخته شده است. انصاری درباره این مجموعه به روابط عمومی شبکه مستند گفت: برای ساختن این مجموعه به استان‌های مختلف سفر کرده‌ام تا قابلیت‌ها و ویژگی‌های طرح‌هایی را در نقاط مختلف کشور نشان دهم و سعی داشته‌ام بیشتر به طرح‌های بومی‌سازی شده هر منطقه که مردم استان در تولید و شکوفایی آن نقش داشته‌اند و انحصار آن صنعت را از دست چند کشور محدود خارج ساخته‌اند، پیروزانیم.

پخش سریال «خط» از امشب

این سریال با موضوع اخلاق شهروندی در گروه اجتماعی شبکه ۳ تولید شده است



در سریال، خطه آشنا محرابی نقش سوگند و کامران نقی نقش سیاوش را بازی می‌کنند. عکس: امین رنجبر

پخش سریال تلویزیونی خط به نویسندگی و کارگردانی عباس رنجبر از امشب از شبکه سه آغاز می‌شود. این سریال داستان جوانی پر خاشخو به نام سیاوش است که برای رسیدن به معشوق شروع به خودسازی می‌کند.

به گزارش جام‌جم، در این سریال بازیگرانی چون کامران نقی، آشنا محرابی، محمود پاک‌نیت، سیاوش طهمورث، فریبا جدیکار، لیلا برخوردری، جمال اجاللی، ایمان صفا، محسن افشانی، مجید جعفری، بهنام قربانی، مهدی چایانی، فرشاد فهیمی، ایلین دانمی، مهرانه به‌نهاد، مانا پهرامی، مجید لیاقت، سارا والیانی، حمید غلامی و صفرعلی کوهی بازی می‌کنند.

داستان این سریال درباره سیاوش (کامران نقی) است که جوانی پر خاشخوست که برای رسیدن به معشوق، شروع به خودسازی می‌کند. حاج‌رفوف (محمود پاک‌نیت) با شناخت به‌احوالات سیاوش به او در این راه کمک می‌کند. او تلاش می‌کند تا سیاوش مرد میدان شود و برای رسیدن به معشوق، سوگند (آشنا محرابی) تلنگری او را به سر خط بیاورد.

رنجبر، نویسنده و کارگردان سریال خط درباره این اثر به جام‌جم گفت: من سه دهه افتخار همکاری با تلویزیون را دارم و این مساله را تجربه کردم که در قسمت اول سریال باید بالای ۷۰ تا ۸۰ درصد بازیگران حضور داشته باشند و در دست به مخاطب معرفی شوند تا آنها برای دیدن ادامه سریال ترغیب شوند.

مخاطبان در قسمت اول سریال خط هم با قهرمان قصه سیاوش آشنا می‌شوند. همچنین در کنار او آشنا محرابی بازیگر نقش سوگند، جمال اجاللی عموی سوگند، لیلا برخورداری خواهر سیاوش، فریبا جدیکار نقش مادر، ایمان صفا دوست سیاوش ... حضور دارند.

وی با اشاره به این که سریال خط با تأکید بر مساله اخلاقی شهروندی تولید شده است، گفت: متأسفانه این روزها از اخلاق شهروندی فاصله گرفته‌ایم. این در حالی است که بارها بر این مساله در احادیث و دینمان از سوی پیامبران و ائمه تأکید شده است. به نظر من اخلاق شهروندی برای ارتقای سطح کیفی جامعه نیاز است و جایگاه ارزشمندی دارد.

رنجبر ادامه داد: در واقع ما در این سریال با زبان نمایش به اخلاق شهروندی توجه کرده‌ایم و با محور قرار دادن این مساله قصه جوانی را به تصویر می‌کشیم که از خانواده دور شده و با فراز و نشیب‌هایی روبه‌رو می‌شود و در نهایت از آتش عبور می‌کند تا به مقصد برسد.

این کارگردان عنوان کرد: البته با توجه به گرفتاری و دغدغه روزانه مردم، ما قصه را به گونه‌ای روایت

قدردانی سازمان بهزیستی از سریال «خوب، بد، زشت»

مراسم قدردانی از سازندگان مجموعه تلویزیونی «خوب، بد، زشت» به کارگردانی منوچهر هادی که در ایام نوروز هر شب از شبکه دو پخش می‌شد، در شیرخوارگاه آمنة برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی شبکه دو، در این مراسم که آغازگر آن سرودخوانی کودکان شیرخوارگاه آمنة بود، بخشی‌زاده، مدیر شبکه دو ضمن ابراز رضایت از حضورش در شیرخوارگاه آمنة و تبریک سال جدید در جمع اهالی سریال «خوب، بد، زشت» گفت: ابتدا جا دارد به خاطر زحمات و پرکاری این مراسم که از سوی سازمان بهزیستی است، تشکر و سپاسگزاری کنم. همچنین از عوامل سریال «خوب، بد، زشت» تشکر می‌کنم که پیام خوبی را به مردم منتقل کردند.

وی گفت: مهم‌ترین و اثرگذارترین اقدام در شبکه‌های تلویزیونی، در بخش آثار نمایشی است. سریال «خوب، بد، زشت» از جمله مجموعه‌های قابل قبول بود. یک مجموعه نمایشی وقتی اثرگذار است که از لحاظ محتوا غنی باشد، ضمن این که این مجموعه نوروزی علاوه بر غنی بودن محتوا در حوزه بازیگری، تدوین و هم موفق عمل کرد. شبکه دو در بخش دیگری از صحبت‌هایش با بیان این که بحث خانواده از جمله بحث‌های جدی شبکه دو است، خاطر نشان کرد: در کنار بحث خانواده، بحث آرامش بخشی، نشاط‌افزایی، توجه به



یک جانباز نابینا مجری برنامه ورزشی شد

حمید بهمنی عکاس، فیلمساز و برنامه‌ساز تلویزیون که چند سال پیش در زمان حمله آمریکا به شهر بصره در عراق، بینایی خود را بر اثر بمباران از دست داد، اجرای برنامه «ایمان ورزش» را که از شبکه ورزش پخش می‌شود به عهده گرفت.

به گزارش ایستنا، برنامه «ایمان ورزش» حدود شش ماه است که هر هفته روزهای پنجشنبه ساعت ۱۹ از شبکه ورزش پخش می‌شود و روزهای جمعه هم ساعت ۸ صبح تکرار می‌شود. این برنامه به ورزش جانبازان و معلولان در مسابقات مختلفی چون مسابقات جهانی، آسیایی، پارالمپیک و مسابقات داخلی برای آقایان و خانم‌ها می‌پردازد.

هم در این زمینه موثر است و می‌تواند این پیام را پررنگ‌تر کند. رنجبر درباره انتخاب بازیگران این سریال گفت: کامران نقی خیلی خوب فراز و نشیب‌های نقش سیاوش را در آورده است.

بازی او ترکیب لحظات کمیک، ترازدی، شیرین و ... است. خوشبختانه بازیگران حرفه‌ای برای این سریال انتخاب کردیم و تجربه خوبی را پشت سر گذاشتیم. البته باید سریال پخش شود و بینندگان قضاوت کنند، علی‌تایع امام، مدیر تولید پیمان جعفری، مدیر برنامه‌ریزی مسعود توجه مخاطبان قرار بگیرد، ضمن این که بعد از دیدن هر قسمت درباره مضامین آن برای لحظاتی هم که شده، فکر کنند.

سیاوش طهمورث در این سریال بازیگر نقش خاصی است. او فیلسوفی است که امروز کارتون خواب

Samsung GALAXY Series

بن‌مایه‌های اخلاقی و دینی، پیام‌های آموزنده و خیلی مسائل دیگر در جای‌جای سریال «خوب، بد، زشت» دیده شد. وی ادامه داد: سریال «خوب، بد، زشت» خانواده‌محور بود و به مسائلی که در یک خانواده روی می‌دهد، توجه می‌کرد. ترویج فرهنگ ساده‌زیستی، ترویج گفت‌وگوی بین اعضای خانواده، آموزش مسئولیت‌پذیری، تشویق جوانان به ازدواج و احترام‌ترجم‌ها به بزرگ‌ترها، به‌خصوص پدر و مادر و تعامل با آنها از نقاط مثبت این سریال بود. بهاره رهنما، بازیگر سریال نیز در سخنانی عنوان کرد: خوشحالم که با آقای هادی کار کردم. وی نقشی را به من داد که ایفای آن برایم ریسک بود. من به خاطر حضور در مجموعه «خوب، بد، زشت» از ایفای یک نقش منفی در یکی از سریال‌هایی که برای ماه رمضان ساخته می‌شود، چشم‌پوشی کردم.

در بخش پایانی این مراسم همایون هاشمی، رئیس سازمان بهزیستی که در جمع اهالی «خوب، بد، زشت» حضور داشت، ضمن ابراز خوشحالی از جمع شدن عوامل این مجموعه و تبریک آغاز سال جدید افزود: خوشحالم که سال جدید با سریال خوبی با عنوان «خوب، بد، زشت» شروع شد. امیدوارم ساخت چنین مجموعه‌هایی با این محتوا ادامه پیدا کند. وی تأکید کرد: شبکه دو بهترین شبکه‌ای است که می‌تواند به مقوله کودک و خانواده‌پیر دارد.

در این مراسم همایون هاشمی رئیس سازمان بهزیستی، علی بخشی‌زاده مدیر شبکه دو، صباح مدیر گروه سریال شبکه دو، بهاره رهنما، حسین محب‌اهری، سیاوش مفیدی، سیروس همتی، ایمان صفا، صدیقه کیانفر، سوسن پرور، منوچهر هادی، علیرضا سیب‌احمدی، بابک کایدان، عوامل پشت‌صحنه و تعدادی از مدیران شبکه دو و معاونان سازمان بهزیستی حضور داشتند.

Samsung GALAXY Series

جشنواره کهکشانی‌ها

با خرید گارانتی اصل ۱۰ برنده‌روزانه GALAXY، یک جایزه بزرگ ۲ میلیارد ریالی در پایان دوره، ۳۰ اردیبهشت ۹۳

• نحوه شرکت در فرعه کشی
جهت شرکت در فرعه کشی شماره IMEI (شماره ۱۵ رقمی روی جعبه گوشی همراه) محصول GALAXY خریداری شده را به شماره ۲۰۰۰۳۰۰۳ ارسال نمایید. این فرعه کشی منحصر به شماست. تمامی محصولات خانواده GALAXY می‌باشد.

• جوایز
روزانه ۲ نفر از برندگان فرعه کشی یک دستگاه GALAXY هم‌مدل با دستگاه خریداری شده را به عنوان جایزه دریافت خواهند کرد. همچنین جایزه بزرگ به ارزش ۲ میلیارد ریال در پایان دوره ۳۰ اردیبهشت ۹۳ به یک نفر برنده خوش شانس انتخاب خواهد گرفت.

• زمان فرعه کشی
گروه رقابت بین خریداران محصولات GALAXY در روز چهارم خرداد، مراسم مربوطه و اعلام برندگان فرعه کشی بصورت زنده و حقیقی برگزار خواهد شد.

نویسندگان: به دلیل هم‌زمان بودن دوره فرعه کشی با ایام نوروز، این دوره فرعه کشی پس از پایان تعطیلات نوروزی اجرا می‌گردد.

• دریافت جوایز
فرقه حاضر خرید دستگاه خریداری شده و همچنین جعبه دستگاه در زمان دریافت جوایز ارائه است.

ریاست انجمن مؤرخان جهت شرکت در فرعه کشی و دریافت جایزه ارائه است.

جهت لطیفان از صحت گارانتی خریداری شده، پیش از خرید، شماره IMEI مربوطه را به شماره ۳۰۰۰۳۰۰۳ ارسال نمایید.

جشنواره کهکشانی‌ها

با خرید گارانتی اصل ۱۰ برنده‌روزانه GALAXY، یک جایزه بزرگ ۲ میلیارد ریالی در پایان دوره، ۳۰ اردیبهشت ۹۳

• نحوه شرکت در فرعه کشی
جهت شرکت در فرعه کشی شماره IMEI (شماره ۱۵ رقمی روی جعبه گوشی همراه) محصول GALAXY خریداری شده را به شماره ۲۰۰۰۳۰۰۳ ارسال نمایید. این فرعه کشی منحصر به شماست. تمامی محصولات خانواده GALAXY می‌باشد.

• جوایز
روزانه ۲ نفر از برندگان فرعه کشی یک دستگاه GALAXY هم‌مدل با دستگاه خریداری شده را به عنوان جایزه دریافت خواهند کرد. همچنین جایزه بزرگ به ارزش ۲ میلیارد ریال در پایان دوره ۳۰ اردیبهشت ۹۳ به یک نفر برنده خوش شانس انتخاب خواهد گرفت.

• زمان فرعه کشی
گروه رقابت بین خریداران محصولات GALAXY در روز چهارم خرداد، مراسم مربوطه و اعلام برندگان فرعه کشی بصورت زنده و حقیقی برگزار خواهد شد.

نویسندگان: به دلیل هم‌زمان بودن دوره فرعه کشی با ایام نوروز، این دوره فرعه کشی پس از پایان تعطیلات نوروزی اجرا می‌گردد.

• دریافت جوایز
فرقه حاضر خرید دستگاه خریداری شده و همچنین جعبه دستگاه در زمان دریافت جوایز ارائه است.

ریاست انجمن مؤرخان جهت شرکت در فرعه کشی و دریافت جایزه ارائه است.

جهت لطیفان از صحت گارانتی خریداری شده، پیش از خرید، شماره IMEI مربوطه را به شماره ۳۰۰۰۳۰۰۳ ارسال نمایید.

دعوت به همکاری

به تعدادی بازارریاب با تجربه جهت همکاری در دفتر روزنامه
ترجیحاً ساکن غرب تهران با حقوق ثابت + پورسانت و پذیرش
نیازمند. علاقه‌مندان به همکاری می‌توانند زرومه خود را به
شماره ۲۲۲۲۱۳۲۱ ارسال نمایند.

لاگارد: شرایط اقتصاد ایران بسیار امیدوار کننده است

مدیرعامل صندوق بین‌المللی پول در دیدار رئیس کل بانک مرکزی شرایط اقتصادی ایران را بسیار مثبت و امیدوار کننده توصیف کرد.

به گزارش سایت رسمی بانک مرکزی، در این دیدار که در حاشیه اجلاس بهاره بانک جهانی و صندوق بین‌المللی پول در واشنگتن انجام شد، ولی‌الله سیف توضیحاتی در مورد وضع اقتصاد کشور و دستاوردهای اقتصادی دولت جدید در سال ۹۲ در زمینه حل مشکلات اقتصادی، کاهش تورم و بهبود شرایط اشتغال ارائه داد. کنترل نقدینگی تحت شرایط موجود همراه با هدف خروج از رکود و تصمیم اتخاذشده درباره نحوه تکمیل مسکن مهر و سیاست‌های حاکم بر هر حله دوم هدفمندی یارانه‌ها از جمله مطالبی بود که مشروحا مورد بحث قرار گرفت.

در این دیدار خانم کریستین لاگارد نیز موفقیت‌های حاصله اقتصادی در ایران را بسیار مثبت و امیدوار کننده ارزیابی کرد و بنا بر تجربیات صندوق، اظهار امیدواری کرد که ادامه سیاست‌های موجود می‌تواند تحولات اقتصادی مفید و عمده‌ای را در اقتصاد ایران ایجاد کند.

رئیس کل بانک مرکزی همچنین از مدیرعامل صندوق بین‌المللی پول خواست تا برای استفاده از تجارب صندوق بین‌المللی پول نسبت به برگزاری دوره‌های آموزشی منطقه‌ای در تهران و ارائه امانه کمک‌های فنی به منظور ارتقای نظام مالی در ایران و کشورهای منطقه اقدام کندو خانم لاگارد برای برگزاری دوره آموزشی و انتقال تجارب صندوق، قول مساعد داد.

۱۰میلیون لیتر به تولید

بنزین پاک کشور افزوده می شود

مدیرعامل شرکت ملی پالایش و پخش فرآورده‌های نفتی کشور گفت: ۱۰ میلیون لیتر بنزین یورو ۴ تا سه ماه نخست امسال به تولید بنزین پاک کشور افزوده می‌شود.

عباس کاظمی در گفت‌وگو با‌شانا با اشاره به راه‌اندازی فاز آخر واحد بنزین سازی پالایشگاه اصفهان تا پایان فصل بهار افزود: پالاراه‌اندازی کامل این طرح، ۱۰ میلیون لیتر بنزین با کیفیت یورو ۴ تولید خواهد شد.

وی گفت:هم‌اکنون ۱۶ میلیون لیتر بنزین یورو ۴در پالایشگاه شازندارک تولید می‌شود که ۱۳ میلیون لیتر آن در شهرهای تهران، اراک و کرج در حال توزیع است.

کاظمی ادامه داد: در صورت تولید ۱۰ میلیون لیتر بنزین یورو ۴در پالایشگاه اصفهان، شهرهای اصفهان و شیراز نیز از نعمت بنزین پاک به طور کامل بهره‌مند خواهند شد.

به گفته‌وی پالایشگاه اصفهان به عنوان پشتیبان دوم جایگاه‌های سوخت شهر تهران به منظور تامین بنزین پاک نیز محسوب می‌شود.

مدیرعامل شرکت ملی پالایش و پخش فرآورده‌های نفتی کشور، تولید کنونی بنزین در پالایشگاه‌های کشور را ۶۰ میلیون لیتر در روز اعلام و تصریح کرد:در مدت یک سال و با اجرای طرح‌های افزایش ظرفیت، تولید بنزین کشور از ۴۸ میلیون لیتر به ۶۰میلیون لیتر افزایش یافت.

شماره مستقیم: ۲۳۰۰۴۳۲۶

پيامک: ۰۰۱۱۲۱۲۳۰۰۰

ثبت‌نام مجدد یارانه با تغییر در آمد

معاون اول رئیس جمهور: میزان یارانه نقدی در مرحله جدید ثبت نام تغییر نمی کند



بانک ملی نیز به مراکز ثبت‌نام یارانه اضافه شد

هم‌زمان با آغاز ثبت‌نام یارانه نقدی در مرحله دوم، بانک ملی اعلام کرد تمامی واحدهای این بانک همه‌روزه به‌طور یکسره تا ساعت ۱۸ (بسیستم تا بیست‌ونهم فروردین ماه جاری) آماده قبول ثبت‌نام از متقاضیان در مهلت تعیین شده است. ضمناً روزهای جمعه نیز از ساعت ۱۴ تا ۱۸ شعب بانک ملی ایران آماده قبول ثبت‌نام از متقاضیان است.

درآمد همه اعضای خانوار در سال ۹۲ شامل درآمد ناشی از سود

سه‌ماه سودسپرده و عایدی از مستغلات را محاسبه و تقسیم‌بر ۱۲ ماه کنند.

نرگس نجفی در گفت‌وگو با ایرنا اظهار کرد:از آنجا که این امکان وجود داشت که در آمد خانوار در یک‌ماه خاص کمتر یا بیشتر از دیگر ماه‌ها باشد، برای جلوگیری از اجفاف قرار شد میانگین درآمد ماهانه طی یک سال در نظر گرفته شود.

وی گفت:به عنوان مثال روزهای گذشته برخی خانوارهایی که دارای دوفرش شاعل بوده‌اند مجموع درآمد آن‌ها تقسیم‌بر دو کرده‌اند که این روش محاسبه اشتباه است با این که برخی خانوارها مجموع درآمد ماهانه را تقسیم‌بر تعداد اعضای خانوار کرده‌اند که این روش هم اشتباه است.

سخنگوی سازمان هدفمندی یارانه‌ها در باره شرایط

سامانه ثبت تقاضای یارانه را مصطوب اعلام کرد و گفت:امکانات فنی این سامانه به میزانی همپایست که سازمان هدفمندسازی یارانه‌ها توانست گروه چهار میلیون نفری را که آخرین شماره سمت راست کد ملی آنها «یک» بود به دلیل بالا بودن جمعیت این گروه و تامین آرایش روانی آنها جهت ثبت‌نام بموقع از ساعت ۲۲ چهارشنبه شب آغاز کنند و این در حالی است که این ساعات با ثبت‌نام گروه قبل (آخرین رقم سمت راست کد ملی صفر) هم‌زمان بود.

نجفی تصریح کرد: در شرایط سامانه ثبت‌نام یارانه‌ها امکان ورود ۲۵ هزار نفر در هر ثانیه را برای ثبت‌نام هم کرده است و به همین دلیل ثبت‌نام کنندگان می‌توانند برآحتی و با فرآغ بال

وی در خصوص تعیین سقف درآمدی برای حذف یارانه در مرحله دوم هدفمندسازی یارانه‌ها نیز گفت: هنوز تصمیمی در این خصوص اتخاذ نشده اما به اطلاعات مناسبی دسترسی خواهیم یافت و دولت بنا را بر دریافت اطلاعات دقیق از مردم گذاشته است.

جهانگیر استی در پاسخ به پرسشی در خصوص چگونگی مصرف درآمدهای ناشی از انصراف در یافت یارانه‌ها، اظهار کرد: معتقدیم بیماران فقط باید رنج بیماری را داشته باشند، اما هم‌اکنون بیش از بیماریی مساله هزینه‌ها مورد ذغدغه است و به همین دلیل از سال ۹۳ یکی از اولویت‌های اصلی دولت رسیدگی به حل مسائل درمان است.

معاون اول رئیس جمهور تاکید کرد: دولت در بودجه سال ۹۳ بر اساس میزان درآمدها به بخش درمان توجه ویژه‌ای داشته و تخصیص برای این بخش را افزایش داده، البته قرار است به صورت خاص نیز اقدام دیگری را به این بخش تخصیص دهیم. وی گفت: بر همین اساس ۳۰۰ میلیارد تومان به مناطق حاشیه شهرها و روستاها و ۴۸۰۰ میلیارد تومان از منابع حاصل از هدفمندی برای این امر در نظر گرفته شده است.

جهانگیری ادامه داد: بیمه‌های درمانی و همگانی نیز از دیگر موارد صرف منابع حاصل از انصراف است و علاقه‌مندیم فردی در کشور وجود نداشته باشد که به دلیل هزینه‌ها و حق بیمه، دفترچه بیمه نداشته باشد.

وی بخش تولید و اشتغال را جزو موارد کلیدی در این زمینه دانست و اظهار کرد: تعدادی از نیروهای تحصیلکرده که می‌توانند برای کشور سرمایه و تولید ایجاد کنند، هم‌اکنون به دلیل کمبود شغل بیکار هستند و امیدواریم از این محل برای افزایش میزان اشتغال و تولید نیز بهره‌گیری کنیم.

نیاز مندان به یارانه از گروه حذف نمی شوند

معاون اول رئیس‌جمهور گفت: مردم مطمئن باشند تصمیم‌گیری دولت به گونه‌ای است که نیازمندان به یارانه از دریافت آن حذف نخواهند شد و هر فردی که فکر می‌کند به یارانه نیاز دارد به وی پرداخت می‌شود و از گروه حذف نخواهد شد.

وی افزود به مردم این اطمینان داده می‌شود که دولت هیچ قدمی که برای مردم نگرانی ایجاد کند، انجام نمی‌دهد و در این زمینه بر اساس تدبیر و علم رفتار خواهد کرد.

جهانگیری تصریح کرد که برخی از بانک‌های اطلاعاتی خط قرمز دولت است و دولت حاضر نیست که اقتصاد کشور را با بهره‌گیری از این بانک‌ها با مشکل مواجه کند که یکی از آنها حساب‌های مردم در بانک‌هاست.

وی‌سایبان آن که اطلاعات در اختیار دولت محرمانه‌ترین اطلاعات است و دولت خود را صاحب اسرار مردم می‌داند، تاکید کرد که می‌دانیم بهره‌گیری از اطلاعات محرمانه به مصلحت دولت و مملکت نیست.

آخوندی:

روند تندى در افزايش قيمت مسكن و اجاره نخواهيم داشت

وزیر راه و شهرسازی درباره تقسیم‌بندی وظایف بین دولت و بنیاد مسکن انقلاب اسلامی تصریح کرد: با قبول مسئولیت بخش مسکن اجتماعی از طرف بنیاد باید اعتبارات مورد نیاز اعلام شود. از سوی دیگر فعال کردن نهادهای عمومی اعم از خیرین خانه‌ساز، شهرداری و انواع انجمن‌هایی که به امر خانه‌سازی علاقه‌مند هستند؛ به طور کلی بنیاد باید بخش همکاری با مردم را ساماندهی کند.

آخوندی تاکید کرد: فکرمی‌کنیم از طریق فعال کردن شهرداری‌ها و شورای شهر می‌توانیم بحث مسکن اجتماعی را به دل جامعه بازگردانیم به طوری که همه جامعه را درگیر آن کنیم.

وی افزود: باید ظرفیت‌ها به طور دقیق بررسی شوند تا پایین‌ترین دهک‌های درآمدی کشور مشخص شود و برآورد اولیه این است که حدود یک برنامه ده ساله برای ۱/۵ میلیون واحد مسکونی برنامه‌طراحی شود.

وزیر راه و شهرسازی گفت: با مطالعه دقیق‌تری که در آینده بنیاد مسکن اعلام می‌کند آمار دقیق‌تری اعلام خواهیم کرد.

وی درباره مسکن مهر نیز اظهار کرد: مسکن مهر برخلاف سیاست‌های ابلاغی رهبر معظم انقلاب است زیرا بر اساس این سیاست‌ها مداخله دولت نباید وجود داشته باشد که ما شاهد حداکثر مداخله دولت هستیم؛ همچنین تاکید شده بود که مکان یابی صحیح و قابل سکونت صورت بگیرد که بعضاً این محل‌ها قابل سکونت نیستند.

آخوندی افزود: بر اساس این سیاست‌ها، باید مسکن را مردم بسازند و دولت زمینه ساخت و خدمات زیربنایی را تامین کند اما در مسکن مهر این اتفاق نفتاد و من باید این موضوع را با شفافیت کامل اعلام کنم تا دیگر اشتباه نشود.

وی‌سایبان این‌که فرمان امام خمینی به تقسیم کار میان مردم و دولت توجه ویژه‌ای داشته است، تصریح کرد: اساسا کار ساخت باید از سوی مردم انجام شود و دولت نیز وظیفه تامین زیربنا را دارد.

آخوندی تصریح کرد: مشکل من با ساخت مسکن مهر این بود که این واحدها در جاهایی ساخته شده‌اند که قابل سکونت نبوده‌اند و بزرگ‌ترین مشکل در این زمینه آن بود که مردم از مدیریت ساخت خارج شدند و دولت با یک ساخت و ساز بسیار وسیع روبه‌رو شد.

ارائه ۱۳ طرح معدنی ایران به فعالان اقتصادی آلمان

فولاد دو طرح نیز در حوزه آلومینیوم است، پس از آن تیتانیوم و زغال سنگ قرار دارند.

رئیس هیات‌عامل ایمیدرو که در جمع اعضای موسسه آلمانی خاورمیانه و خاور نزدیک سخن می‌گفت، افزود: دین سازمان آمدگی دارد در پروژه‌های فوق به هر نسبتی که سرمایه‌گذاران تمایل داشته باشند با آنان مشارکت کند.

وی همچنین به مزیت‌های رقابتی اجرای این طرح‌ها اشاره و خاطر نشان کرد: انرژی، مواد اولیه فراوان و حمایت‌های کامل قانونی از سرمایه‌گذاران از جمله مزیت‌های سرمایه‌گذاری در ایران است.

شنبه ۲۳ فروردین ۱۳۹۳

روداولین محموله قطعات هواپیمای به ایران تا ۲ هفته آینده

قائم‌مقام وزیر راه در امور هوانوردی و هواشناسی گفت: مجوزهای واردات اولین محموله‌های لوازم یدکی و قطعات هواپیمادر اوایل اردیبهشت یعنی حدود دو هفته آینده نهایی می‌شود.

علی محمدنوریان در گفت‌وگو با ایسنا اظهار کرد: ورود اولین محموله‌های لوازم یدکی هواپیمای به شرط عملی شدن تفاهماتی است که در ژنو صورت گرفته و ظاهرا قرار است مجوزهایی که در رابطه با تفاهمات ژنو بوده، ظرف دو هفته آینده نهایی شود که پس از آن، عملیات ورود محموله‌های لوازم یدکی و قطعات بتدریج آغاز می‌شودوی ابراز امیدواری کرد که بتوانیم با این محموله‌ها حدود ۸۰ درصد هواپیماهای متینگرو غیرفعال را عملیاتی کنیم که البته این موضوع بستگی به نوع لوازم یدکی مورد نیاز این هواپیماها دارد.

قائم‌مقام وزیر راه در امور هوانوردی و هواشناسی با بیان این‌که اولویت اصلی در حمل و نقل، ایمنی است، گفت: باید تمام برنامه‌ها و اقداماتی که منجر به افزایش ایمنی پرواز می‌شود، انجام شود که در خصوص افزایش ایمنی، اولین گام تعمیر و نگهداری مناسب و آموزش نیروهای متخصص در این زمینه است. نوریان اظهار کرد: برنامه‌هایی برای ایمنی صنعت هوایی از سال‌های گذشته آغاز شده که باید در سال ۹۳ تکمیل شود و بر اساس توصیه‌های ایگانوو و کارخانه‌های سازنده هواپیمادر تلاش هستیم این موارد به بهترین شکل انجام شود.

اعلام جزئیات قیمت گذاری برق در مرحله دوم هدفمندی یارانه‌ها

دولت تدبیر و امید به منظور مدیریت مصرف برق هم‌زمان با اجرای مرحله دوم قانون هدفمندسازی یارانه‌ها، شرایط جدیدی برای جرمه‌با تشویق مشترکان بر مصرف و کم‌مصرف برق تعیین کرده که در صورت رعایت ضوابط جدید، بار مالی قبوض تا ۵۰ درصد قابل کاهش است.

به گزارش مهر، از ابتدای اسفند ۹۲ متوسط قیمت فروش برق به مشترکان خانگی ۲۴ درصد افزایش یافته است و بر اساس اظهارات جدید حمید چیت‌چیان وزیر نیرو، بهای برق مشترکان خانگی تا پایان سال جاری برای بار دوم گران‌تر خواهد شد. در سال جاری علاوه بر افزایش قیمت برق، عوارض فروش برق هم به ازای هر کیلووات ساعت ۱۳ تومان افزایش یافته است که این موضوع افزایش بار مالی قبوض برق را به همراه دارد.



علاوه بر این، در سال جاری پنج تعرفه قیمت‌گذاری فروش برق به مشترکان خانگی مطابق با شرایط آب و هوایی شهرهای مختلف کشور شامل تعرفه مناطق گرمسیری یک، دو، سه، چهار و تعرفه مناطق عادی و ماه‌های غیر گرم مناطق گرمسیری تعریف شده است.

در همین حال یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های تعریف تعرفه برق مشترکان خانگی که در سال ۹۳ ایجاد شرایط پاداش و جریمه برای مصرف برق است به طوری که آن دسته از مشترکان خانگی در ساعات غیر پیکر اقدام به مصرف برق بکنند هزینه برق کمتری پرداخت خواهند کرد.

از این رو مطابق با تعرفه‌های جدید افزایش قیمت برق، مجموع ساعات اوج بار ۴ ساعت و ساعات کم‌باری ۸ ساعت تعیین شده که تشخیص ساعات مزبور مشترکان توسط شرکت مدیریت شبکه برق ایران تعیین خواهد شد.

در همین حال حداکثر بهای انرژی بدون احتساب اضافه پرداختی و تخفیف شرایط اختصاصی به ازای هر کیلووات ساعت به طور متوسط در مناطق عادی و ماه‌های غیر گرم مناطق گرمسیر ۲۴۷ تومان و در ماه‌های گرم مناطق گرمسیر ۱۵۹ تومان است.

■ **جزئیات پاداش و جریمه مشترکان برق خانگی**
بر اساس مصوبه دولت که از سوی وزیر نیرو به تمامی شرکتهای توزیع و برق منطقه‌ای در استان‌های مختلف کشور ابلاغ شده برای سال جاری شرایط پاداش و جریمه برای مشترکان کم‌مصرف و پر مصرف برق تعیین شده است.

در این راستا برای تشویق مشترکان به منظور جابه‌جایی مصرف از ساعات اوج بار، پس از محاسبه بهای برق مصرفی، اضافه پرداختی مصارف اوج بار و تخفیف مصارف غیر اوج بار برای آن دسته از مشترکانی که دارای لوازم اندازه‌گیری چندزمانه هستند به شکل زیر محاسبه می‌شود:

کل مصرف اوج بار در دوره (ضرب در) ۴۰۰ ریال = اضافه پرداختی مصارف اوج بار برای مشترکینی که دارای لوازم اندازه‌گیری سه‌زمانه هستند.
کل مصرف کم‌بار در دوره (ضرب در) ۲۰۰ ریال = تخفیف مصارف غیر اوج بار برای مشترکینی که دارای لوازم اندازه‌گیری دوزمانه هستند.
کل مصرف غیر اوج بار در دوره (ضرب در) ۸۰ ریال = تخفیف مصارف اوج بار.

توماس رویترز فرصت‌های تجاری

ایران را بررسی می‌کند

موسسه توماس رویترز اعلام کرد تمایل دارد پس از برداشته شدن تحریم‌ها، فرصت‌های تجاری در ایران را پیگیری کند.

به گزارش فارس، این موسسه افزود در نظر دارد در صورت برداشته‌شدن تحریم‌های غرب علیه ایران، فرصت‌های تجاری با بورس تهران را مورد بررسی قرار دهد. این موسسه تأمین‌کننده اخبار و اطلاعات جهانی و تحلیلگر بزرگ بازار طلا، اوایل این هفته با نمایندگان بازار بورس ایران در لندن دیدار کرده است. یک سخنگوی موسسه رویترز گفت: توماس رویترز تمام قوانین و مقررات تحریمی را رعایت خواهد کرد.

وی در خصوص جلسه با نمایندگان بازار بورس ایران در لندن افزود: از این جلسه برای بیان منافع دوجانبه در صورتی که تحریم‌ها اجاز دهند و این فرصت‌ها با اهداف تجاری هماهنگ باشد، استفاده شد. وی اضافه کرد: در جریان این نشست در مورد هیچ‌گونه توافق بحث نشده است.

مردی با کلاه وسترن

هریسون فورد در دهه ۷۰ زندگی به دنبال بازی در سری جدید فیلم‌های ایندیانا جونز و جنگ ستارگان است

آی‌ام‌دی‌بی/ مترجم: کیکاووس زبیری

هریسون فورد با ۷۲ سال سن، هنوز یکی از بازیگران فعال دنیای سینماست و با وجود سن بالا به نظر می‌رسد فعلا قصد بازنشستگی ندارد. او که متولد جولای ۱۹۴۲ است، در گفت‌وگوهای رسانه‌ای متعدد خود اعلام کرده بازی در فیلم‌های سینمایی را رها نخواهد کرد و در این سن و سال، به فکر بازی در قسمت تازه‌ای از مجموعه فیلم اکشن و ماجراجویانه «ایندیانا جونز» است. فیلمسازان و تهیه‌کنندگان فعال سینما هم هنوز هریسون فورد را یکی از گزینه‌های اصلی فیلم‌های خود می‌دانند و با پیشنهادهای تازه به سراغ او می‌روند. تازه‌ترین پیشنهاد که سر و صدای زیادی هم در رسانه‌های گروهی به راه انداخته، دعوت مستولان کمپانی والت‌دیزنی از او برای بازی در قسمت هفتم مجموعه فیلم علمی-تخیلی «جنگ‌های ستاره‌ای» است، اما فورد هنوز به این دعوت پاسخ مثبت نداده است. جنگ‌های ستاره‌ای همان فیلم موفق است که دهه ۷۰ میلادی را باعث شهرت هریسون فورد شد و او را تا مقام یک بازیگر درجه یک سینما بالا برد. فورد زمانی نقش اصلی قسمت اول این مجموعه فیلم را بازی کرد که در رسانه تلویزیون موفقیتی متوسط کسب کرده و در چند فیلم مطرح سینمایی آن دوران در نقش‌های کوتاهی ظاهر شده بود.

هریسون فورد هم مثل بسیاری از هنرمندان صنعت سینمای آمریکا، اصیلتی غیر آمریکایی دارد و یک مهاجر به حساب می‌آید. پدرش ایرلندی بود که مثل بسیاری از همشهری‌های خود به امید یک زندگی بهتر راهی آمریکا شده بود. این در حالی است که مادر بزرگ فورد آلمانی بود. در حقیقت، پدر بزرگ هریسون فورد در امپراتوری روسیه تزاری

بود، تر جیح داد به کشورهای دیگر اروپا کوچ کند. هریسون فورد در شیکاگو یک زندگی معمولی داشت. او نوجوانی معمولی بود که هیچ وقت شاعر گوداویل دبیرستان خود نشد. با این حال، از همان دوران به بازیگری علاقه داشت. او حرفه بازیگری را از پدرش آموخت که یک بازیگر غیر حرفه‌ای بود و در مدارس و پارک‌ها به اجرای برنامه و نمایش می‌پرداخت. فورد کنار پدرش در این نمایش‌ها به اجرای برنامه پرداخت و بزودی تصمیم گرفت این حرفه را به صورت جدی دنبال کند. همین مساله او را به هالیوود که مرکز فعالیت‌های هنری و سینمایی بود، کشاند و در ابتدای امر، قراردادهای کاری با دو کمپانی کلمبیا و یونیورسال امضا کرد.

این بازیگر جوان پس از حضور در چند کار کم‌اهمیت تلویزیونی، سال ۱۹۶۲ در مجموعه «ویرجینیایی» ظاهر شد. این وسترن اکشن خیلی زود به یک مجموعه پر بیننده و موفق تلویزیونی تبدیل شد و هریسون فورد را به عنوان یک بازیگر جوان مطرح کرد. در این مجموعه او در نقش یک گاوچران جوان بازی کرد که در کنار بقیه شخصیت‌های اصلی مجموعه، درگیر یکسری ماجراجویی‌های تلخ و شیرین می‌شود. قصه مجموعه قرن هجدهم اتفاق می‌افتاد و لی‌جی‌کاب، بازیگر معروف سینما، نقش اصلی آن را به عهده داشت. ویرجینیایی در ۹ فصل تولید شد و ۱۳۹۹ اپیزود آن تا سال ۱۹۷۱ به روی آنتن رفت. این اکشن وسترن از تلویزیون بسیاری از کشورهای جهان (از جمله ایران) هم پخش شد. این روزها که دوباره‌سازی سینمایی مجموعه‌های موفق قدیمی تلویزیونی به صورت یک مد در آمده است، شایعاتی شنیده می‌شود که ویرجینیایی هم قرار است به صورت یک فیلم سینمایی درآید.

موفقیت مجموعه ویرجینیایی، راه را برای حضور فورد در یک مجموعه موفق دیگر تلویزیونی هموار کرد. او بلافاصله پس از پایان تولید این وسترن خانوادگی، قراردادی در درام پلیسی و پررمز و راز «ایرون ساید» را امضا کرد. قصه این مجموعه درباره یک مأمور وظیفه‌شناس پلیس به نام رابرت ایرون ساید (با بازی ریموند بر) بود که در اپیزود اول بر اثر اصابت گلوله فلج می‌شود. ایرون ساید در تمام ۱۹۵ اپیزود آن، روی صحنه چرخ‌چرخ نشست و با آدم‌های بد شهر سان فرانسیسکو مبارزه کرد. هشت فصل از این مجموعه تولید شد و به روی آنتن رفت. پخش هشت فصل ایرون ساید تا سال ۱۹۷۵ طول کشید. فورد تا سال ۱۹۷۰ در تعداد دیگری از مجموعه‌های تلویزیونی بازی کرد، اما هیچ‌یک از آنها شهرت و محبوبیت دو مجموعه ویرجینیایی و ایرون ساید را کسب نکردند. سال ۱۹۷۰ او برای اولین بار جلوی دوربین



هریسون فورد (چپ) و دانیل کریگ در نمایی از فیلم «گاوچران‌ها و بیگانگان»/ عکس: IMDb

سینما ظاهر شد و نقش کوتاهی در «قله زایرنسکی» میک‌ل آنجلو آنتونینی بازی کرد. تا سال ۱۹۷۶ او نقش‌های کوتاه و کم‌اهمیتی هم در فیلم‌های «آمریکن گرافیتی» (۱۹۷۳) و «مکالمه» (۱۹۷۵) بازی کرد.

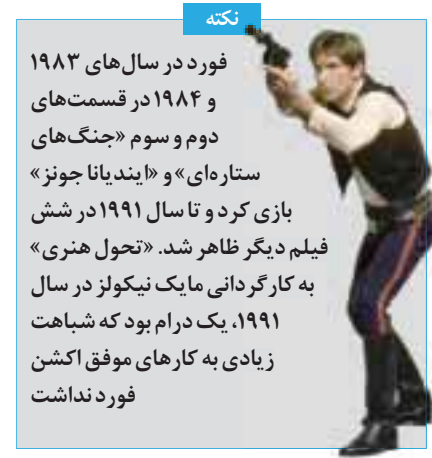
سال ۱۹۷۷ سال مهمی برای هریسون فورد بود. در این سال جنگ‌های ستاره‌ای جورج لوکاس روی پرده سینماها رفت. این اکشن علمی-تخیلی با داستان کودکانه و عامیانه‌اش، مورد پسند تماشاگران قرار گرفت و در کمال حیرت منتقدان و تحلیلگران سینمایی، به یکی از پر فروش‌ترین فیلم‌های سال ۱۹۷۷ تبدیل شد. موفقیت بالای فیلم، بیشتر از هر کسی به باری فورد آمد و او به صورت یک بازیگر درجه یک درآمد. دو بازیگر اصلی دیگر فیلم (مارک هامیل و کری فیشر) توانستند موفقیتی در حد فورد کسب کنند. در قصه فیلم، فورد در نقش جوان ماجراجویی به نام سولو ظاهر شد که رفتارش خیلی شبیه رابین هود بود. او به باری دوست خود لوک اسکای و آکر می‌آید تا در یک نبرد بین سیاره‌ای شرکت کند. آنها به باری شاهزاده خانم لیا (کری فیشر) می‌روند که در حال مبارزه‌های سخت با دارث وادر شخصیت منفی ماجراست و می‌خواهد امپراتوری خود را نجات دهد. فیلم با هزینه‌ای ۱۱ میلیون دلاری تولید شد و ۴۶۱ میلیون دلار (با حساب فروش فیلم در اکران عمومی دوباره آن در یک دهه قبل) در آمریکای شمالی فروش کرد. این رقم فروش کافی بود تهیه‌کنندگان آن بدون توجه به دیدگاه منفی منتقدان نسبت به آن، تولید قسمت‌های بعدی

فیلم را در دستور کار خود قرار دهند. فورد سال ۱۹۸۰ در قسمت دوم این اکشن فانتزی علمی-تخیلی بازی کرد، اما سال ۱۹۸۱ برای او سال بهتری بود. در این سال، او در اولین قسمت مجموعه فیلم «ایندیانا جونز» با نام «مهاجمین کشتی گمشده» ظاهر شد. این فیلم، با استقبال بالایی تماشاگران روبه‌رو شد و هویت سینمایی فورد را با نام شخصیت ایندیانا جونز عجین کرد. وی در قصه فیلم، در نقش یک پروفیسور ماجراجوی دانشگاهی به نام جونز ظاهر شد که تدریس در کلاس درس راه‌سامی کند و همراه پدر در درس طلب خود (شون کانری) راهی سفرهای هیجان‌انگیز می‌شود. فورد سال ۱۹۸۲ «تغ رو» (بلیدران) ساخته ریدلی اسکات بازی می‌کند. این اکشن دلهره‌آور علمی-تخیلی که این روزها لقب یک اثر کالت کلاسیک سینمایی را گرفته، در زمان نمایش عمومی خود آن‌طور که شایسته است، مورد توجه قرار نگرفت. قصه فیلم درباره ریک دکارد یک بلیدران است که باید با چهار مهاجم فراری (که یک سفینه فضایی را رها کرده‌اند) مقابله کند. فضای خاص و سوررئالیستی فیلم توانست نظر تماشاگران را - که به این نوع فیلم‌های علمی-تخیلی عادت نداشتند - به خود جلب کند. یک روز قبل از شروع کار فیلمبرداری، یکی از تهیه‌کنندگان اصلی آن کار تولید فیلم به پروژه انصراف داد. این مساله مشکلاتی برای کار تولید فیلم به وجود آورد. سازندگان فیلم پس از یک هفته دوندگی سخت، توانستند یک تهیه‌کننده جایگزین پیدا کنند. تیغ‌رو با هزینه تولید ۲۲ میلیون دلاری خود، فقط

«فرار» (۱۹۹۳) نسخه دوباره‌سازی شده سینمایی یک مجموعه موفق تلویزیونی دهه ۶۰ میلادی است. اندرو دیویس کارگردان فیلم بود و فورد در آن در نقش دکتر ریچارد کمپل بازی کرد. او یک دکتر متخصص است که پس از قتل همسرش به دست مردی مرموز، در مظان اتهام قتل قرار می‌گیرد. وی ضمن فرار از دست یک مأمور سمج پلیس (با بازی تامسی لی جونز) باید بی‌گناهی خود را ثابت و قاتل اصلی را پیدا کند. واقعیت این است که چند همکار دکتر کمپل برای او پاپوس‌شو دوخته‌اند تا بتوانند یک تحقیق مهم و بزرگ علمی او را به نام خود ثبت کنند. نکته جالب این که فورد در مصاحبه‌های خود گفت تا قبل از آن، هیچ‌یک از اپیزودهای مجموعه تلویزیونی «فراری» (محصول سال ۱۹۶۳) را ندیده است. وی زمان بازی در فیلم، از ناحیه با آسیب جدی دیو تا پایان فیلمبرداری، حاضر به عمل جراحی نشد. دیویس، فرار را در شرایطی جلوی دوربین برد که فیلمنامه آن هنوز آماده و کامل نشده بود.

«لایه‌های پنهان» (۲۰۰۰) اولین فیلمی است که در آن فورد نقش منفی و ضدقهرمانی دارد. فیلمنامه با نگاهی به اثر کلاسیک آلفرد هیچکاک به نام «پنجره عقبی» نوشته شد و قصه زنی به نام کلر اسپنسر را تعریف می‌کند که پس از نقل مکان به منزل جدید خود کاپوس می‌بیند. کلر احساس می‌کند مرد همسایه همسرش را کشته و روح زن وارد خانه او شده است، اما بزودی وی کشف می‌کند روح مزاحم متعلق به یک دختر جوان است. تحقیقات کلر باعث می‌شود وی به یک واقعیت تلخ پی ببرد دختر جوان توسط همسر خود او نورمن اسپنسر به قتل رسیده است. نورمن برای پنهان نگاهداشتن راز خود، راهی جز کشتن همسرش ندارد. ولی او در اجرای این کار تا کام مانده و به قتل می‌رسد. تماشاگران سینما با پی بردن به این واقعیت که هریسون فورد قاتل قصه است، یکه خوردند و این همان چیزی بود که رابرت زمه کیس کارگردان فیلم در پی آن بود. منتقدان سینمایی در نقد‌های خود نوشتند فورد در لایه‌های پنهان در نقش مکمل بازی کرده است. با این حال، این فیلم در کارنامه هنری بازیگر به صورت یکی از موفق‌ترین کارهای وی درآمد.

«گاوچران‌ها و بیگانگان» یک درام اکشن، وسترن و علمی-تخیلی است که فورد در آن با دانیل کریگ جیمز پاند تازه سینما همبازی شد. قصه فیلم در منطقه آریزونا در قرن هجدهم اتفاق می‌افتد. با ورود یک سفینه فضایی به این محل، زندگی عادی مردم به هم می‌ریزد. هدف سرشناسان سفینه تسلط بر کره زمین است و آنها می‌خواهند کار خود را از آریزونا شروع کنند. اهالی محل، وظیفه نجات مردم کره زمین را به عهده گرفته و به مقابله با بیگانه‌های فضایی می‌پردازند. جان فاسور، کارگردان مجموعه فیلم پر فروش «مرد آهنی»، کارگردان این فیلم است. با وجود هزینه بالای تولید ۱۶۳ میلیون دلاری آن، تماشاگران سینما در آمریکای شمالی فقط ۱۰۱ میلیون دلار برای نمایش فیلم پرداخت کردند. هریسون فورد نمی‌خواست برای بازی در فیلم کلاه به سر بگذارد. وی عقیده داشت با این کار، شخصیت او خیلی شبیه شخصیت مجموعه فیلم «ایندیانا جونز» می‌شود، اما از آنجا که گاوچران‌ها و بیگانه‌ها فیلمی وسترن بود، تهیه‌کنندگان او را مجبور کردند از کلاه استفاده کند.



فورد در سال‌های ۱۹۸۳ و ۱۹۸۲ در قسمت‌های دوم و سوم «جنگ‌های ستاره‌ای» و «ایندیانا جونز» بازی کرد و تا سال ۱۹۹۱ در شش فیلم دیگر ظاهر شد. «تحول هنری» به کارگردانی مایک نیکولز در سال ۱۹۹۱، یک درام بود که شباهت زیادی به کارهای موفق اکشن فورد نداشت

سونار

روغن ذرت ۱/۸ لیتر (سالاد و پخت و پز)

المان

تافی میوه‌ای مغزدار ۳۲۰ گرمی (مخلوط خامه، توت فرنگی)

جلی دی

پودر ژله و دسر (گرم کارامل، انار، آلوئه‌ورا و بلوبری)

شکوه

دستمال کاغذی ۱۰۰ برگ ۲۰۲ (۲۰۰ برگ)

بست آفر چیست؟

بست آفر هر هفته در تعدادی سوپرمارکت‌های برگزیده، ۴ گروه کالا را با شرایط ویژه (تخفیف، هدیه و ...) جهت خرید عموم عرضه می‌کند. این ۴ گروه کالا در قفسه اختصاصی بست آفر در ۴ طبقه قرار می‌گیرند و هر هفته کالاها تغییر می‌کند. در آینده نزدیک تعداد سوپر مارکت‌ها به ۳۰۰ عدد افزایش می‌یابد تا هم دسترسی آسان‌تر شود و هم تعداد کالاها به هر هفته ۱۲ عدد افزایش پیدا کند.

نزدیک‌ترین سوپرمارکت بست آفری محله خود را پیدا کرده و این کالاها را با تخفیف تهیه کنید. منتظر کالاهای جدید در هفته آینده باشید.

نام فروشگاه	محدوده	تلفن	نام فروشگاه	محدوده	تلفن	نام فروشگاه	محدوده	تلفن	نام فروشگاه	محدوده	تلفن	
پارک	قاپوریه	۰۲۱۱۱۱۱۱۱	کازیز	مندان باقر	۰۲۱۱۱۱۱۱	آلچون دوتان	بیه‌نوم	۰۲۱۱۱۱۱۱	۷	فرشکادو	شیراز، بهار	۰۲۱۱۱۱۱۱
پاکی	کاشنگ	۰۲۱۱۱۱۱۱	شمس‌دوتان	خانی	۰۲۱۱۱۱۱۱	نالی	نالی	۰۲۱۱۱۱۱۱	۸	پوز لواندا	خرمشهر	۰۲۱۱۱۱۱۱
سفر	احمد زکی	۰۲۱۱۱۱۱۱	باران دوتان گاندی	خانی	۰۲۱۱۱۱۱۱	تاشان‌وا	واریسر	۰۲۱۱۱۱۱۱	۹	مدف	دزشت	۰۲۱۱۱۱۱۱
پوست	گلستان جنوبی	۰۲۱۱۱۱۱۱	باران دوتان سلامت	جدید نسلی	۰۲۱۱۱۱۱۱	بهر	مهران	۰۲۱۱۱۱۱۱	۱۰	بازار جنوبی	بازار جنوبی	۰۲۱۱۱۱۱۱
خورشید	سازمان	۰۲۱۱۱۱۱۱	جدید نسلی	بازار شمالی	۰۲۱۱۱۱۱۱	تاشان نسلی	تاشان نسلی	۰۲۱۱۱۱۱۱	۱۱	میدان ۲۴	میدان ۲۴	۰۲۱۱۱۱۱۱
خورشید	زلفشان نسلی	۰۲۱۱۱۱۱۱	۱۶۰ تفریحی	بیس	۰۲۱۱۱۱۱۱	تاشان نسلی	تاشان نسلی	۰۲۱۱۱۱۱۱	۱۲	میدان جنوبی	میدان جنوبی	۰۲۱۱۱۱۱۱
نصر	میدان ایران	۰۲۱۱۱۱۱۱	سراج	کسری	۰۲۱۱۱۱۱۱	۱۶ تفریحی اول	کسری	۰۲۱۱۱۱۱۱	۱۳	خوارده	آزادی، شهدان	۰۲۱۱۱۱۱۱
اسکان	میدان فرهنگ	۰۲۱۱۱۱۱۱	بخت	پرهود	۰۲۱۱۱۱۱۱	ایران زمین نسلی	پرهود	۰۲۱۱۱۱۱۱	۱۴	دانشگاه هوانی	دانشگاه هوانی	۰۲۱۱۱۱۱۱
پارس	انوار افشار	۰۲۱۱۱۱۱۱	چشم‌نور	آزادی	۰۲۱۱۱۱۱۱	یونیورسیتی ۴۷	آزادی	۰۲۱۱۱۱۱۱	۱۵	کون	کون	۰۲۱۱۱۱۱۱
جام جم‌پور	انوارگران	۰۲۱۱۱۱۱۱	چ‌تاش	هانی‌بانی	۰۲۱۱۱۱۱۱	وطن	وطن	۰۲۱۱۱۱۱۱	۱۶	حیدر	آزادگان	۰۲۱۱۱۱۱۱
خاتون	میدان‌های جنوبی	۰۲۱۱۱۱۱۱	آینا	آینا	۰۲۱۱۱۱۱۱	مهاجر	مهاجر	۰۲۱۱۱۱۱۱	۱۷	کمل	کمل	۰۲۱۱۱۱۱۱

هفته سوم تلفن: ۰۲۱-۲۲۸۸۶۵۷۸ sms: ۰۳۰۰۰۲۴۰۰۵۰ besto.ir

۱۰۰ فروشگاه اولیه بست آفر (به تفکیک منطقه)

سجاد روشنی / گروه فرهنگ و هنر

اقتباس از آثار ادبی در سینما، بسیاری از فیلمسازان کشورمان را در سال‌های قبل و بعد از انقلاب بر آن داشته‌است آثاری بسازند که براساس یکی از شاهکارهای ادبی باشد. به هر حال طی سال‌های گذشته‌بخصوص، کارشناسان و صاحب‌نظران هنر هفتم، ضعف فیلمنامه را به‌عنوان یکی از مهم‌ترین معضلات سینمای ایران می‌دانند. همین فقر یا بهتر بگوییم کمبود فیلمنامه باعث شده بسیاری از فیلمسازان متون ادبی را دستمایه ساخت آثار سینمایی خود قرار دهند. یکی دیگر از بزرگ‌ترین آسیب‌هایی که در سال‌های اخیر در سینمای ایران شاهد بودهایم، این است که برخی کارگردانان بزرگ سینمای کشور اصرار دارند علاوه بر کارگردانی، خودشان نویسنده فیلمنامه کارهایشان هم باشند. رویکرد اینچنینی، آسیب‌های بسیار بزرگی را به روند فیلمسازی این کشور وارد کرده و هواداران آنها را از ادامه فعالیت فیلمساز مورد علاقه‌شان دلسرد کرده‌است. شاید متون ادبی، داستان‌ها،رمان‌ها و حتی داستان‌های کوتاه، در این جور مواقع بسیار به کار می‌آید.

حالا اگر بخواهیم نمونه‌های موفق اقتباس‌های سینمای ایران از ادبیات را نام ببریم، به مثال‌های زیادی خواهیم رسید. بگذارید از آخرین نمونه آن شروع کنیم. فیلم ششبار ۱۳۳ به کارگردانی نرگس آبیار که اتفاقاًفیلمساز پیش از ساخت این اثر، بیشتر در محافل فرهنگی به‌عنوان نویسنده شناخته می‌شد، محبوب‌ترین فیلم در آرای مردمی جشنواره اسمال شناخته شد که براساس داستانی با عنوان «ختر و روزهای تلواسه» به قلم خود کارگردان ساخته شده‌است.

نمونه‌های دیگری هم در جشنواره اسمال داشتیم. مثلا فیلم «آذر، شه‌دخت، پرویز و دیگران» که بهترین فیلم جشنواره شد، اقتباسی از رمانی به همین نام، نوشته مرجان شیرمحمدی است. در واقع پهلوز افخمی برای ساخت این فیلم، اقتباسی از زمان مهرش‌ش انجام داده‌است. افخمی پیش از این هم فیلم «گاوخونی» را براساس داستانی از جعفر مدرس صادقی ساخته است.

فیلم «بچ» به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا هم تگاهی به نوشته‌های شهید چمران بخصوص خاطرات او از پلوه دارد. به طوری که چند روز پیش مهدی چمران، عضو شورای شهر تهران و برادر شهیدمصطفی چمران، با اعلام کرد حاتمی‌کیا در روایت سینمایی خاطرات برادرش، امانتدار بوده‌است.

فیلم اسمال بهرام توکلی با عنوان «بیگانه» هم مثل یکی دیگر از آثار این کارگردان اقتباسی بود. درواقع توکلی یکی از کارگردان‌های سینمای ایران است که در آثارش به اقتباس توجه ویژه دارد. معمولا آثارش اقتباسی از آثار تنسی و یلیازم نویسنده آمریکایی است. خوب است بدانید این اثر تنسی و یلیازم دست‌نخور ساخت فیلم‌های زیادی در جهان شده‌است که مشهورترین آن «توبیوس» به نام هوس» ساخته الیا کارازن است. اثر دیگر توکلی با عنوان «اینجا بدون من» نیز اقتباسی از داستان «باغ‌وحش شیشه‌ای» به قلم تنسی و یلیازم بود.

آخرین ساخته‌ها در پوش مهرجویی، کارگردان صاحب‌سبک کشور هم مثل بسیاری دیگر از آثارش اقتباسی بود. درواقع مهرجویی را باید بزرگ‌ترین کارگردان سینمای اقتباسی ایران دانست. او فیلم «شباح» را براساس داستانی به همین

پاداش اقتباس

مروری بر اقتباس‌های سینمای ایران

نام اثر هنریک ایبسن نمایشنامه‌نویس نروژی ساخت. مهرجویی پیش از پیروزی انقلاب اسلامی، فیلمی که با آن به شهرت رسید را هم براساس اقتباس ساخت. فیلم «گاو» که فیلم مورد توجه حضرت امام خمینی هم بود، براساس داستان «عزاداران بیل» به قلم غلامحسین ساعدی ساخته شد.

این کارگردان فیلم‌های «آقای هالو»، «بستجی» و «دایره مینا» را به ترتیب براساس آثاری از علی نصیریان، «ووستسک» اثر گئورگ پوشرن و نمایشنامه «اشغال‌لوتی» ساعدی ساخت.



«خانه عروسک» اثر هنریک ایبسن ساخت. او با فیلم «پری» که براساس اقتباسی ازآداز رمان «فرانی وزوی» نوشته جروم دیوید سالینجر است، بار دیگر در دهه طلایی کارهایش، فیلمی براساس سینمای اقتباسی ساخت. این کارگردان «درخت گلایی» را با اقتباس از داستان کوتاهی از مجموعه داستان «جایی دیگر» نوشته گلی ترقی جلوی دوربین برد. او همچنین فیلم «همه‌مانی مامان» را براساس داستانی از هوشنگ مرادی کرمانی کارگردانی کرد.

حال اگر بخواهیم در ادامه مثال‌ها، نمونه‌های دیگری را بارزترین اقتباس‌های سینمایی از ادبیات داشته باشیم، می‌توانیم از فیلم «پاداش سکوت» به کارگردانی مازیار میری اشاره کنیم که آن را براساس داستانی از احمد دهقان با عنوان «هنر قاتل پسر تان هستم» ساخت. این داستان دهقان یکی از داستان‌های مهم ادبیات دفاع مقدس تلقی می‌شود.

یکی از مهم‌ترین آثار سینمایی ایران یعنی «ناخدا خورشید» از کارگردان بزرگی چون ناصر تقوایی، برداشتی ازآداز داستان «داشتن و نداشتن» ازنت همینگوی است.

تقوایی که خود تحصیلکرده دانشکده ادبیات دانشگاه تهران است، پیش از انقلاب هم با کارگردانی سرریال «دادلی جان ناپلئون» براساس داستانی به همین نام از ایرج پزشک‌زاد در عرصه سینمای اقتباسی طبع آزمایی کرده‌بود.البته به‌این

فهرست می‌توان به تجربه تقوایی در ساخت فیلم «آرامش در حضور دیگران» براساس داستانی از ساعدی و همچنین «نفرین» براساس اقتباسی از داستان «باتالاق» نوشته میکا والتاری هم اشاره کرد.

اثر دوست‌داشتنی کیومرث پوراحمد هم اقتباسی از کتاب «خواهران غریب» نوشته اریش کسترن است. پوراحمد جدای از ساخت سریال محبوب «قصه‌های مجید» فیلم سینمایی «شرم» را هم با نگاهی به این داستان هوشنگ مرادی کرمانی جلوی دوربین برده‌است.

فرزاد مژمتن بهترین اثرش را با عنوان «شب‌های روشن» با برداشتی از داستان «شب‌های سپید» فودور داستایفسکی کارگردانی کرد. داوود میرباقری هم فیلم «ساحره» را با نگاهی به داستان «عروسک پشت پرده» صادق هدایت ساخت. «چکمه» به کارگردانی محمدعلی طالبی هم اقتباسی از داستان کوتاه هوشنگ مرادی کرمانی است. فیلم «نقطه ضعف» به‌ه کارگردانی محمدرضا اعلامی هم براساس رمانی به نام «اشتباه» نوشته آنتونیس ساماراکیس است. «تیلی» نیز عنوان فیلمی است به‌کارگردانی رضا میرلوحی که با نگاهی به کتاب «موش‌ها و آدم‌ها» اثر نامدار

جان اشتاین‌بک ساخته شده‌است. مسعود کیمیایی نیز پیش از انقلاب اقتباس‌های زیادی داشت. از آن جمله می‌توان به «غزل» براساس داستان کوتاه «مزاحم» از خورخه لوئیس بورخس اشاره کرد. مرحوم سیف‌الله داد هم فیلم «بازمانده» را براساس داستانی به نام «بازگشت به حیف» به قلم نویسنده مصری غسان کنفانی ساخته که موضوع آن به سال ۱۹۴۸ میلادی و تشکیل رژیم اشغالگر قدس بازمی‌گردد. مرضیه برومند کارگردان محبوب بچه‌ها هم فیلم «مرای شیرین» را با نگاهی به داستان مرادی کرمانی ساخته است.

البته به این فهرست می‌توان نمونه‌های بسیار زیاد دیگری را هم اضافه کرد. ممکن است برخی فیلم‌ها از نظر نگارنده خود مانده باشند یا بنا به ملاحظاتی نتوان از آنها نام برد. از طرف دیگر مسلما بسیاری از فیلم‌ها در سینمای ایران هستند که با نگاهی به متون تاریخی ساخته شده‌اند. ولی آنچه در این گزارش بیشتر مدنظر است، آثاری است که براساس کتاب‌هایی از گونه‌های مختلف ادبی مثل داستان، رمان، داستان کوتاه یا نمایشنامه ساخته شده‌باشند. مسلما هر فیلمی براساس یک متن ساخته می‌شود، پس می‌توان بسیاری اسم‌های دیگر را هم به این فهرست اضافه کرد.

نگاهی به فهرست فیلم‌های اقتباسی سینمای ایران و فقر فیلمنامه‌های اصلی که در ابتدا از آن سخن گفته شد، این نکته را یادآوری می‌کنند که فیلمسازان ما باید سرشار از فیلمنامه‌نویسان توانایی کشور بودند یا این‌که از ندایی بی‌کران ادبیات داستانی الهام بگیرند. نکته‌اول حمایت مسئولان از فیلمنامه‌های قابل و فیلمنامه‌نویسان توانمند را طلب می‌کند و نکته دوم نیز به ذکاوت فیلمسازان در کشف متون قابل استفاده در سینما برمی‌گردد.

و نکته آخر همان پیشنهادپهلوز افخمی در اختتامیه جشنواره فیلم فجر اسماال بود که برایش جوایز بهترین فیلمنامه و فیلم را به همراه داشت. شاید بتوان با یک بازنگری در سیاست‌گذاری جشنواره‌های سینمایی بخصوص جشنواره فیلم فجر، فیلمنامه‌های اصلی را از فیلمنامه‌های اقتباسی جدا کرد و به هر کدام جداگانه جایزه داد. امری که به بسیاری از جشنواره‌های موفق سینمای جهان اتفاق می‌افتد.

چشم‌هایتان را ببندید و برای لحظاتی جهان بدون ادبیات را تصور کنید، دنیا قطع به یقین بدون کتاب و ادبیات داستانی چیزی اساسی کم داشت. جهان ما اصلا نمی‌توانست بدون ادبیات و روایت زندگی و بازتاب درونیات آدمی و تخیل رهای بشر، امورش را ربگذراند و به اینجایی برسد که در آن قرار دارد. این میل و گرایش ذاتی و فطری به سمت نگارش، نوشتن و ادبیات و به تبع آن مطالعه و خواندن سرانجام در جایی بروز و خودش را به جهان القا و اثبات می‌کرد.

بستر ادبیات همواره و شاید از ازل در جهان وجود داشته‌است و تنها شکل‌گیری زبان و بعدها اختراع خط و جوه ظاهری آن را احیا کرده و به آن رسمیت بخشیده‌است. ادبیات داستانی قدمتی دیرینه دارد و در طول قرن‌ها و سال‌ها نویسندگان بسیاری به عرصه هستی قدم گذاشته‌اند و آثار فراوان، متنوع، جذاب و خواندنی خلق کرده‌اند.

از میان این همه نویسنده‌های کلاسیک و معاصر، برخی به واسطه قریحه و استعداد ذاتی و خدادادی خود این بخت و اقبال را دارند که طی عرق‌ریزان روح نوشته‌هایی قابل‌تامل و خواندنی را به رشته‌نیزبان درآورند و با یک کتاب یا مجموعه آثارشان به نویسنده‌ای محبوب و شناخته‌شده تبدیل شوند.

تاریخ ادبیات جهان نویسندگان بزرگ بسیاری به خود دیده‌است که کتاب‌هایشان لحظه‌ای از دست عاشقان مطالعه جدا نمی‌شود و حتی گاهی اشخاصی از فرط علاقه و دل‌بستگی بارها به یک کتاب خاص و محبوب رجوع می‌کنند و در مقاطع مختلف آن را می‌خوانند.

گرایش به ادبیات از جنبه‌ای نوعی پژوهش‌فکری که نیز به حساب می‌آیدو گاهی این‌علاقه را با افتخار جبار می‌زنند و به دیگرانی که از این منبع الهامی و آرامش‌بخش دوردند فخر می‌فروشند و حتی دیگران را به خاطر دوری از سرچشمه زلال ادبیات شمات می‌کنند. گاهی هم کتابخانه‌این افراد پر از کتاب‌های معتبر، شناخته شده و فطوری است که حتی یک‌بار هم توری نشده، اما گویا برای حفظ پرستیژ و به رخ کشیدن سطح فرهنگی انجام این کار ضروری به نظر می‌رسد!

پس با این حال اگر از جوه منفی و آسیب‌شناسانه این موضوع صرف‌نظر کنیم، ادبیات یکسره شور و عیش است و کسلی‌که کربار علم واقعی ادبیات‌راز هر نوع آن بخصوص داستانی چشیده باشند، دیگر محال است این اعتیاد شیرین و فرح‌بخش و روح‌نواز را به قصد ندایی بی‌مطالعه ترک کنند.

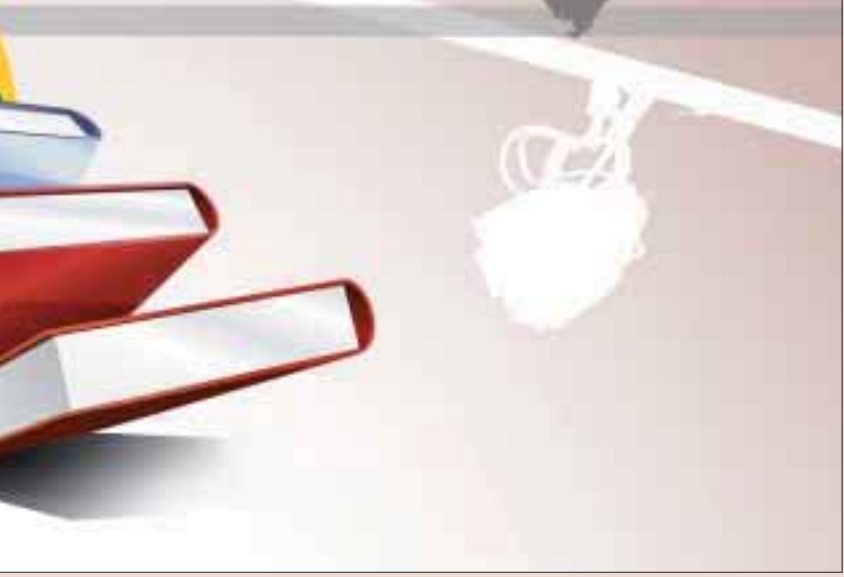
ادبیات بالذات و فی‌النفسه به‌عنوان هنری مستقل و ماندگار محسوب می‌شود برای تأیید آن به هنری دیگری نیاز نیست، اما با ظهور هنر هفتم یعنی سینما فضایی به وجود آمد که پای ادبیات را به مقوله‌ای دیگر هم کشاند. البته این به معنای اضمای سینما پای بر که ادبیات نیست، بلکه اشاره به بده بستان‌ها و تعاملاتی دارد که این دو هنر طی سال‌ها و در گذر زمان با یکدیگر داشته‌اند.

تأثیر و تاثرات ادبیات و سینما از همان سال‌های ابتدایی هنر هفتم و عبور از آزمون و خطاهای اولیه و ثبت مستندگونه تصاویر شکلی جدی به‌خود گرفت و کارگردان‌های سینما باافاصله به منبع بزرگی چون ادبیات توجه ویژه‌ای نشان دادند. داستان درگاه پیوند ادبیات و سینما باشکل‌گیری قالب‌های مکتوب

علی رستگار / گروه فرهنگ و هنر

سینما، داستانی از

در حرکت دوا



منصفانه می‌توان ارزش‌ها و نقاط قوت هریک از این دو هنر را برشمرد و فهرست کرد و دست هر دوی آنها را به‌عنوان برنده بالا برد. از این منظر باید به ظرفیت‌های ادبیات و سینما شناخت و اشرف کاملی پیدا کرد و دید هر کدام چه کار کرده‌ها و ویژگی‌هایی دارند. اگر بحث تقدم و تاخر را ملامک مقایسه و اعتبار قرار دهیم، بنا را بر سابق‌پذیری و ارزش‌های تام و تمام و ویژگی‌های انکارناپذیر و متعالی کلام بگذاریم و نام‌های برجسته تاریخ ادبیات جهان را پشت سرهم ردیف کنیم، رای به برتری و به جایگاه‌والای هنر ادبیات می‌دهیم و آن وقت کمی به شیفتگان ادبیات حق می‌دهیم که مقابل هر گونه اقتباس ادبی در سینما موضع می‌گیرند.

اما اگر به‌ظهور پدیده شکفت‌انگیز سینما و قدرت سحرانگیز و جادویی آن به‌عنوان رسانه‌ای کارا، محبوب و دوست‌داشتنی که ظرفیت‌های بالقوه و توانم جذب مخاطبان عام و افراد نخه جوامع مختلف را دارد نگاه کنیم، می‌توان هنر هفتم را به‌عنوان رقیبی جدی برای ادبیات داستانی به‌شمار آورد و حتی در پارادی مواقع فیلم را به کسب ترجیح داد.

هستند بسیاری که تار یک موی نویسنده‌ها و کتاب‌های محبوبشان را با هزار فیلم عوض نمی‌کنند و از سوی دیگر هم افراد زیادی وجود دارند که هیچ کتابی را قابل مقایسه با فیلم‌های تماشایی و محبوب خود نمی‌دانند. این بازی متعصبانه که گاهی بانمک و جذاب و زمینه‌ساز شکل گرفتن بحث‌هایی عموماً بی‌سرانجام می‌شود، البته مانع نمی‌شود که هیچ کدام از دو طیف ماجرا دست کم در

شاهکارهای ادبیات اقتباسی در سینمای جهان

خوشه‌های خشم



رمان سترگ جان اشتاین‌بک، در محکومیت بی‌عدالتی و روایت سفر طولانی یک خانواده تگدست آمریکایی است که به امید زندگی بهتر از ایالت اکلاهما به کالیفرنیا مهاجرت می‌کنند، اما اوضاع آن‌گونه که آنها پیش‌بینی می‌کنند، پیش نمی‌رود. اتفاقات این رمان در دهه ۳۰ میلادی و در سال‌های پس از بحران اقتصادی بزرگ آمریکا روی می‌دهد. اشتاین‌بک این رمان را سال ۱۹۳۹ منتشر کرد. وی برای نگارش این رمان برنده جایزه پولیتزر شد.

این‌رمان هم اکنون جزو شاهکارهای کلاسیک قرن بیستم به‌شمار می‌آید. مجله تایم نیز این رمان را در فهرست صد رمان برتر انگلیسی‌زبان از سال ۱۹۲۳ تا سال ۲۰۰۵ جای داده‌است. جان فورد سال ۱۹۴۰ فیلمی با همین نام با هنرپیشگی هنری فوندا براساس داستان این کتاب ساخته‌است. جین دارول و جان کارالدین از دیگر بازیگران فیلم هستند. کرک تولند فیلمبردار سرشناس جهان این اثر را فیلمبرداری کرده و الفرد نیومن موسیقی آن را ساخته‌است.



از آن به فروش رسید. کتاب در سال‌های پایانی ۱۹۳۰ (دوران رکود اقتصادی بزرگ) و همچنین در خلال جنگ جهانی دوم به‌طور کلی به‌دست فراموشی سپرده‌شد، اما بعد از جنگ در سال‌های ۱۹۴۵

دکتر ژيو اكو

دکتر ژيو اگو شاهکار بوریس پاسترناک نویسنده روسی است. نام کتاب برگرفته از شخصیت اول آن یک دکتر شاعر است. کتاب داستان مردی است که عاشق دوزن است و این‌موضوع هم‌زمان با انقلاب ۱۹۱۷ روسیه و سپس جنگ داخلی ۱۹۲۰-۱۹۱۸ این کشور است. درنومیه داستان زندگی مردی است که حوادث بیرونی که از دسترس او خارج است، مسیر زندگی‌اش را دگرگون می‌سازد. نوشتن کتاب سال ۱۹۵۶ پایان یافت، ولی به‌دلیل مخالفت با سیاست رسمی شوروی در آن سال‌ها اجازه نشر در این کشور را نیافت. سال ۱۹۵۷ ناسری ایتالیایی آن را در ایتالیا چاپ کرد و کتاب عاقبت در سال ۱۹۸۸ در روسیه به چاپ رسید.

سال ۱۹۶۵ دیوید لین از روی این کتاب فیلمی به همین نام ساخت و سال ۲۰۰۵ هم در روسیه از روی آن یک سریال ساخته‌شد. در فیلم لین بازیگرانی چون عمر شریف و جولی کریستی ایفای نقش می‌کنند. موسیقی تیتراژ این فیلم برای مخاطبان ایرانی، موسیقی آشنا و خاطرماتگیز است که موریس ژار آن را ساخته‌است.



گتسی بزرگ

گتسی بزرگ به قلم اسکات فیتز جرالدر در برخی نظرسنجی‌ها به‌عنوان دومین رمان برتر قرن بیستم در میان آثار انگلیسی‌زبان برگزیده‌شد. این کتاب برای اولین بار درهم آوریل ۱۹۲۵ منتشر شد. ماجراهای کتاب در نیویورک و لانگ ایلند و در تابستان ۱۹۲۲ اتفاق می‌افتد. ایالات متحده آمریکا در سال‌های ۱۹۲۰ به‌دنبال شوک و هرج و مرجی که جنگ جهانی اول به وجود آورده بود، از رشد اقتصادی بی‌سابقه‌ای بهره‌مند شد. شکوفایی اقتصادی و ثروتی که این شکوفایی به دنبال داشت، باعث شد بر تعداد میلیونرهای جامعه آمریکایی دم به دم افزوده شود. فیتز جرالدهر چند همچون یکی از شخصیت‌های داستانش، نیک کراوی مردمان ثروتمند زرق و برق آن دوران را می‌ستود، ولی با زیرپستی و سقوط اخلاقی منتج از آن میانه خوبی نداشت. چاپ اول گتسی بزرگ موفقیت چندانی کسب نکرد و در طول ۱۵ سال باقی‌مانده از عمر فیتز جرالده فقط حدود ۲۵۰۰۰ جلد

ربه‌کا



ربه‌کارمانی اثر دانفنه دومپوره بانوی نویسنده انگلیسی است که سال ۱۹۳۸ منتشر شد. بسیاری این اثر را که از چین اثر تأثیر گرفته، بهترین اثر نویسنده می‌دانند. کتاب با این جمله شروع می‌شود که یکی از آغازهای مشهور تاریخ ادبیات است: دیشب در عالم رویا دیدم که بار دیگر در ماندلی با گذاشتم و داستان از زبان زن جوانی روایت می‌شود که تا پایان داستان نام او را نمی‌فهمیم و صرفاً به نام خانم دوپینتر شناخته می‌شود. داستان درباره زن جوان خدمتکاری است که با مردی ثروتمند آشنا می‌شود و مرد جوان به او پیشنهاد ازدواج می‌کند.

این اثر داستانی را لفردهیچاک، کارگردان سرشناس سینما به فیلم بدل کرده‌است. این فیلم به تهیه‌کنندگی دیوید سلزنیک سال ۱۹۴۰ ساخته‌شده و جوایز اسکار بهترین فیلم و بهترین فیلمبردار را از آن خود ساخته‌است. فیلم ربه‌کا اولین فیلمی آمریکایی هیچکاک و اولین همکاری مشترک او با دیوید سلزنیک محسوب می‌شود. سر لارنس الیویه، جوان فانتین و جودیت اندرسون نقش‌های اصلی را در این فیلم بازی می‌کنند.



گیسل وویوسن لی دو نقش اصلی را دارند. لسللی هوارد، الیویا دهاولیند و هتسی مکدانیل از دیگر بازیگران فیلم هستند. این فیلم که حدود ۲۳۸ دقیقه‌است، روایت عشق یک دختر جنوبی در خلال جنگ داخلی آمریکا را به‌تصویر می‌کشد. برادر فته یکی از پر فروش‌ترین و پربنده‌ترین فیلم‌های ساخت هالیوود است. این فیلم جوایز متعددی را از آن خود کرد که در میان آنها می‌توان به جوایز اسکار بهترین فیلم، بهترین کارگردان برای ویکتور فلمینگ، بهترین هنرپیشه نقش اول زن برای ویویون لی و بهترین نقش مکمل زن برای هتی مکدانیل اشاره کرد.

بر باد رفته

بر باد رفته شاید یکی از معدود آثاری است که فیلمش به مراتب سرشناس‌تر از زمان آن است و درواقع باعث شد مردم از این فیلم به‌رمانش رجوع کنند. بر باد رفته داستانی است به قلم مارگارت میچل نویسنده زن آمریکایی. او به‌خاطر نوشتن این رمان در سال ۱۹۳۷ برنده جایزه ادبی پولیتزر شد. فیلم بر باد رفته، درام عشقی آمریکایی ساخته‌شده در سال ۱۹۳۹ به کارگردانی ویکتور فلمینگ است. کلارا

گیسل وویوسن لی دو نقش اصلی را دارند. لسللی هوارد، الیویا دهاولیند و هتسی مکدانیل از دیگر بازیگران فیلم هستند. این فیلم که حدود ۲۳۸ دقیقه‌است، روایت عشق یک دختر جنوبی در خلال جنگ داخلی آمریکا را به‌تصویر می‌کشد. برادر فته یکی از پر فروش‌ترین و پربنده‌ترین فیلم‌های ساخت هالیوود است. این فیلم جوایز متعددی را از آن خود کرد که در میان آنها می‌توان به جوایز اسکار بهترین فیلم، بهترین کارگردان برای ویکتور فلمینگ، بهترین هنرپیشه نقش اول زن برای ویویون لی و بهترین نقش مکمل زن برای هتی مکدانیل اشاره کرد.



خلوتشان به برتری و جایگاه برجسته آن هنر دیگر اقارو و اعتراف نکنند و این گونه نیست که عاشقان ادبیات نسبت به فیلم‌های شاخص سینمای جهان بی تفاوت باشند و آنها را دوست نداشته‌باشند و بالعکس شیفتگان سینما نظری به کتاب‌های ماندگار نداشته باشند. این دعواها و منازعات صوری نیز بیشتر از قصور برخی کارگردان‌های سینما ناشی می‌شود که با نگاهی به یک کتاب نوشته و ساخته می‌شود. که در بحث اقتباس ادبی آن طور که باید و شاید نتوانسته‌اند حق مطلب یک کتاب و اثر ادبی را ادا کنند.

باز خوانسی یا اقتباس ادبی در سینما به فیلمی اطلاق می‌شود که در بحث اقتباس ادبی آن طور که باید و شاید نتوانسته‌اند حق مطلب یک کتاب و اثر ادبی را ادا کنند. اقتباس‌های ادبی انواع مختلفی دارد و فیلمنامه‌نویسان و کارگردانان سینما هر کدام بسته به علاقه خود یکی از این شیوه‌ها را برای استفاده از اثر ادبی برمی‌گزینند.

اقتباس وفادارانه یکی از شایع‌ترین انواع اقتباس است و سازندگان اثر سعی می‌کنند بجز بهره‌گیری از ترندهایی دراماتیک، تصویری و سینمایی چندان به اصل متن دست نزنند و تغییر خیلی آشکاری در قصه و فضای کلی اثر به وجود نیاورند. اینجا به نوعی با پرگردان تصویری یک اثر داستانی روبه‌رویم و می‌توان آن را به نوعی وسوسه یک کارگردان پرزور یا بازخوانی کتابی عنوان کرد. اقتباس لفظ به لفظ و نعل به نعل شاید شاخه دیگری از همین نوع گره‌برداری باشد که اقتباس را در پاره‌ای مواقع به برداشتی بدون خلاقیت بدل می‌کند و نمی‌توان ویژگی خاص و چندان متمایز را برای آن تصور بود.

اقتباس از آواز، شبیه‌دگرگویی و اقتباس است که در آن تنها ایده اصلی، یک موقعیت یا چند شخصیت مهم

انکار نینا

رمان سترگ لئو تولستوی در آغاز به صورت پاورقی از سال ۱۸۷۵ تا ۱۸۷۷ در گاهنامه‌ای به چاپ رسید. داستان کارنینا دارای شخصیت اول واحدی نیست. با دین نام کارنینا، این تصور ایجاد می‌شود داستان به کلی درباره بست، اما در واقع این گونه نیست؛ در حالی که شاید فردی نیمی از داستان درباره او باشد، بقیه داستان درباره فردی نام لوین است که البته این دو شخصیت در داستان رابطه روداری باهم دارند. در طول داستان، این دو شخصیت فقط یکبار آن هم باوخر داستان با هم روبه‌رو می‌شوند. تولستوی نوشتن این داستان سعی داشته برخی افکار خود را در قالب نیمی از داستان درباره او باشد، و او را به تفکر وادارد. در ضی قسمت‌های داستان، تولستوی درباره شیوه‌های بهبود مشاورزی یا آموزش سخن گفته که نشان‌دهنده اطلاعات

آزوهای بزرگ



آزوهای بزرگ، مانعی ت از چارلز دیکنز، نویسنده هور انگلیسی که ابتدا به پسر داستان دیناله‌دار از مامبر، ۱۸۶۰ تا اگوست ۱۸۶۱ لادی در هفته‌نامه «سراسر سال» به چاپ رسید. وقایع این کتاب که به صورت خردزندگانیه از قول شخصیت اصلی داستان، کودکی یتیم موسوم به «پیپ» نگاشته شده، از سال ۱۸۶۱، هنگامی که او هفت سال دارد، تا زمستان ۱۸۴۰ اتفاق می‌افتد. آزوهای گ.ا.امی توان زندگینامه خودنوشت شخص دیکنز نیز داشت که همچون آثار گرش تجربیات تلخ و شیرین او از زندگی و مردم را نمایان می‌سازد. از این اثر سترگ فیلم‌های بسیاری ساخته‌اند. یکی از این فیلم‌ها، آلفونسو آورون با بازی اتان هاوک، گوینت پالترو و رابرت دنیرو جلوی دوربین برده ست. در اقتباس دیگری به کارگردانی دیوید لین، جان میلز و والری هابسون این نقش کرده‌اند.

۱۹۵۳ تجدید چاپ شد و بلافاصله خوانندگان و طرفداران بی‌شماری یافت. این‌رمان اکنون یکی از بزرگ‌ترین رمان‌های آمریکایی به شمار می‌آید و آن را در مدارس و دانشگاه‌های سراسر جهان به‌عنوان یکی از کتابهای استاندارد تدریس می‌کنند.

از این رمان دو نسخه مطرح سینمایی ساخته شده‌است. یکی از این آثار به کارگردانی باز لورمن در سال ۲۰۱۳ با بازی لئوناردو دی کاپریو، توبی مگوایر، کری مولیگان و امیتاب باچان است. از نظر منتقدان، این فیلم آنچنان که باید در روایت رمان پرتلفدار اسکات فیتر جرالد موفق نبوده و درباره نوع روابط شخصیت‌های فیلم و رمان اختلاف وجود دارد.

نسخه معروفتر سینمایی این اثر را جک کلیتون کارگردانی کرده است. فیلمنامه اثر را نیز فرانسیس فورد کاپولا نوشته و در آن ستارگانی مانند رابرت در فورو، میا فارو و بروس درن به ایفای نقش می‌پردازند. فیلم محصول سال ۱۹۷۲ است.

مخاطب ترجیح می‌دهد به جای دیدن یک فیلم، سرآغ منبع اصلی و بکرتر یعنی خود کتاب مورد نظر برود، نه این که پای فیلمی بنشیند که کپی و تقلید دست دومی از یک داستان است.

مورد دیگر در اقتباس ادبی به این برمی‌گردد که چه داستان‌ها و کتاب‌هایی قابلیت اقتباس دارند و این که آیا می‌شود از هر کتاب و نویسنده‌ای نسخه‌ای تصویری و سینمایی ارائه کرد؟ به گواه کارشناسان و صاحب‌نظران ادبیات و سینما، آثار شاخص و قله‌های ادبیات داستانی و رمان‌های بزرگ به خودی خود معتبر و بزرگ و کامل و مستقر هستند، بنابراین یک فیلم سینمایی هر چقدر هم که بزرگ و تماشایی باشد چیز زیادی به آن منبع مکتوب و اولیه اضافه نخواهد کرد.

بنیویان، جنگ و صلح، خوشه‌های خشم، آناکارینا، بر باد رفته، دکتر ژبوگاو، بلندی‌های بادگیر، آرزوهای بزرگ، ربه‌کا، الیور توئیست، دور دنیا در ۸۰روز، میشل استرو و گف، کوری، شب‌های سپید، گنسی بزرگ، داشتن و نداشتن، دایی جان ناپلئون، شازده احتجاب و بسیاری دیگر از آثار ادبی بزرگ و برجسته برای همیشه محبوب و خواندنی هستند بدون توجه به سینما نیز به راه خود می‌روند، اما این مانع نمی‌شود کارگردان‌های مختلف سینما نسبت به منابع الهامی ارزشمندی چون این‌گنجینه‌های بی تفاوت باشند و بی‌اعتنا از کنار آنها بگذرند.

هماوردی فیلمسازان با این آثار بزرگ دو وجه دارد. یاباعث می‌شود با ساخت فیلمی جذاب و تماشایی و اعمال تغییراتی درست قدر و ارزشی همیا با دست کم در نزدیکی‌های آنها پیدا کنند یا با کوچک‌ترین لغزش، فیلمی کم‌مایه بسازند و با سر به زمین بخورند. با این حال این آزمون و خطاها و انتخاب‌ها و اقتباس‌های جاشی همیشه در تئاتر، سینما و تلویزیون مرسوم بوده و کارگردان‌های مختلف در زمان‌ها و مقاطع مختلف خواشش‌های متفاوتی

از آثار ادبی واحد ارائه داده‌اند.

اما عده‌ای از کارشناسان نیز بر این نظرند که بهترین و بی‌خطرترین اقتباس‌های ادبیی باید از قصه‌ها و داستان‌های نه‌چندان شناخته شده باشد که در ضمن واجد ارزش‌های کم و بیش و پیدا و پنهانی هم باشند. در چنین مواقعی اگر موفقیتی حاصل شود یکسره با دست کم بخش اعظمی از آن متعلق به فیلمنامه‌نویس و کارگردان است که توانسته‌اند با قدرت تخیل و استادی خود فیلمی دیدنی خلق کنند و اگر هم در این میان و به سبب ناوایی و کم‌مایگی گروه سازنده شکستی حاصل شود، خیلی به قیای کسی بر نمی‌خورد و انگار نه انگار که اتفاقی افتاده است.

درست است که سینما از دوره‌ای به بعد به نحای مختلف امدار ادبیات بخصوص ادبیات کلاسیک بوده و برداشت‌های خوب و بد خود را از آن داشته‌است، اما سینما نیز تاثیرات خود را بر ادبیات و نویسنده‌های معاصر گذاشته و این بده بستان و تعامل را از حالتی یکسویه خارج کرده‌است. بسیاری از نویسنده‌های دو قرن اخیر بویژه نویسنده‌های ادبیات پست مدرن جزو شیفتگان سینما بوده هستند و بارها در نوشته‌های خود تاثیرپذیری از برده هتمن را بروز داده‌اند. سینما البته به لحاظ همان بحث تقدم و تاخر ت همیشه تاریخ مدیون سرچشمه غنی ادبیات است و با این نان قرض دادن صدو دویست ساله نیز نمی‌تواند بدهی‌هایش به ادبیات را تسویه کند، اما سینما سینماست و حتی شیفتگان کتاب و مطالعه هم نمی‌توانند منکر اثرش‌های‌انکارناپذیر این رسانه سحرانگیز و جادویی شوند.

یعنی لوین، آورده‌است.

این داستان که درونمایه‌ای عاشقانه-اجتماعی دارد، بعداز جنگ و صلح، بزرگ‌ترین اثر تولستوی به شمار می‌رود.

تاکنون بیش از ۲۵ فیلم بلند سینمایی از روی شاهکار اجتماعی و تاریخی اناکارنینا ساخته شده که جدیدترین نسخه را جو رایت کارگردانی کرده‌است. در این نسخه کایرانایتلی و جود لا به ایفای نقش می‌پردازند. نسخه معروف دیگر این فیلم را کلارنس براون کارگردانی کرده‌است. این نسخه ۹۵ققیهای سال ۱۹۲۵ ساخته شد و گر تا کاربو، فردریک سارج، فردی بار تولموپو، مورین اوسالیوان، می‌رابسون و بزیل راتینون در آن ایفای نقش کرده‌اند. فیلم‌های دیگری نیز براساس این رمان ساخته شده‌است. از آن جمله می‌توان به فیلم ژولین دو ووو و به بازی ویوین لی بازیگر سرشناس نقش اسکارلت اوهارا در فیلم بر باد رفته اشاره کرد.



سارج، فردی بار تولموپو، مورین اوسالیوان، می‌رابسون و بزیل راتینون در آن ایفای نقش کرده‌اند. فیلم‌های دیگری نیز براساس این رمان ساخته شده‌است. از آن جمله می‌توان به فیلم ژولین دو ووو و به بازی ویوین لی بازیگر سرشناس نقش اسکارلت اوهارا در فیلم بر باد رفته اشاره کرد.

دور دنیا در ۸۰روز

یکی از مهم‌ج‌ترین داستان‌های علمی–تخیلی، بی‌گمان داستان دور دنیا در ۸۰روز نوشته ژول‌ورن است. این رمان نخستین بار سال ۱۸۷۲ منتشر شد. خلاصه داستان این است که یک جنتلمن انگلیسی به نام فیلاس فاگ با رفتاری خود در باشگاه شرط می‌بندد دور دنیا را در ۸۰روز پیماید و در این میان اتفاقات بسیاری برای آنان رخ می‌دهد. معروف‌ترین اقتباس از این اثر را در کارتون دور دنیا در ۸۰روز شاهد بودیم. این کارتون ۲۶قسمتی، سال ۱۹۸۷ به کارگردانی فومیو کوراوا تولیدشد. در ساختاین کارتون، از حیوانات به جای شخصیت‌های داستان استفاده شد. از معروف‌ترین نسخه‌های سینمایی این رمان نیز می‌توان به فیلم‌های مایکل اندرسون با بازی دیوید نیون در سال ۱۹۵۶ و نیز فیلم دیگری به کارگردانی فرانک کوراک با بازی جکی چان و استیو کوگان محصول سال ۲۰۰۴ اشاره کرد.

پرونده

پيامک: ۰۰۱۱۲۱۳۰۰۰

گفت‌وگو با احمد طالبی نژاد، نویسنده و منتقد سینما

انتقال جوهر اثر به شرط امانتداری

اشاره

مشهور مارگارت میچل یعنی «بر باد رفته» انجام داد، تنها دو نمونه شاخص و برجسته در این زمینه است. فیلمسازان سینمای ایران، اما جز موارد معدود و انگشت‌شمار، نسبت به پشتوانه غنی ادبیات داخلی و خارجی بی‌اعتنا بوده‌اند، ولی در همان نمونه‌های معدود نیز موفقیت‌هایی به دست آورده‌اند که «ناخدا خورشید» ناصر تقوایی و «مهمان مامان» داریوش مهرجویی از این قبیل است.

در سینه‌ما به جای این که سرآغ نویسنده‌ای برویم که اثرش به فیلمی سینمایی تبدیل شده یا کارگردانی که از کتابی اقتباس کرده، پای صحبت یکی از صاحبزنانی بنشینیم که درباره این موضوع مطالب زیادی را نوشته و بیان کرده است.

سوی برخی نویسنده‌ها و دوستان را ادبیات نسبت به مقوله اقتباس ادبی صورت می‌گیرد، چیست؟ متأسفانه این تعصب از نبود شناخت رسانه ناشی می‌شود. اغلب نویسنده‌ها خیلی با سینما و ظرفیت‌های آن آشنا نیستند، بنابراین وقتی از آنها اقتباسی صورت می‌گیرد، معترض می‌شوند. البته شاید اثر در این زمینه حق هم داشته باشند، اما واقعیت این است که باید بدانند سینما یک مقوله و یک رسانه دیگر است و زیانی متفاوت از زبان ادبیات دارد. برای همین ما همیشه شاهد دعواهایی بین نویسنده‌ها و فیلمسازانی که از کتاب‌های آنها اقتباس کرده‌اند بوده‌ایم و احتمالاً هم خواهیم بود، چون این آشنایی و شناخت کمتر وجود دارد. از آن سو نیز برخی فیلمسازان چندان با ادبیات آشنایی ندارند. اما به هر صورت این تعصب وجود داشته و ظاهر اینجاست ما ادامه خواهد داشت.

به نظرمی آید سینمای ما چندان روی خوش به اقتباس ادبی نشان نمی‌دهد، درست است؟

بله، بشدت، بی‌اعتناست. خصوص در سال‌های پس از انقلاب بسیاری از آثار ادبی شاخص و برجسته‌ما امکان ساخت پیدا نکردد متأسفانه سینمای ما از این جنبه ضربه زیادی خورده‌است. اگر این اجازه و امکان وجود داشت که فیلمسازان بتوانند سرآغ آثار ادبی شاخص سینمای ما برونند، وضع سینمای ما مثل الان نبود، بلکه خیلی شرایط بهتری داشت.

اقتباس از آسمان

فیلمسازان و هنرمندان بسیاری سعی کرده‌اند از قصه‌ها و مفاهیم قرآنی بهره ببرند

داستاند، اما بی‌تردید پیوسته‌یابم‌بردست کم‌ از نظر میزان اقبال عمومی و توجه مردم یکی از الگوهای جدی در تولید آثار فاخر و قرآنی به شمار می‌رود.

«خورشید صفر» (پهروز بغمیانیا و شهرام خوارزمی / ۱۳۸۱) نیز داستان حضرت یوسف(ع) را مد نظر قرار داده‌است، منتها این بار مخاطب آن کودکان هستند و از آنجا که فیلم اینمیشن است، فیلمنامه آن نیز با الگوهای این‌گونه سینمایی شکل گرفته‌است.

«بشارت منجی» (نادر طالب‌زاده) دیگر اثری است که تاکنون به‌عنوان اقتباس سینمایی از قصص قرآنی ساخته شده‌است.

اقتباس‌های مفهومی: این دسته از اقتباس‌ها، دیگر مرتبط باقصص قرآنی نیست، بلکه با دیگر معارف قرآنی که شامل گستره وسیعی از قبیل عرفان و قانون و فقه و اخلاق و…است، تعامل دارد. در این فیلمنامه‌ها اغلب به قرآن کریم اشاره صریح می‌شود ولی این اشاره بین آیات قرآنت شده و مضمون اثر نوعی پیوند مفهومی برقرار می‌گردد. «آوار» (سپروس الوند / ۱۳۶۴) یکی از اولین آثار در این باب است که فیلمنامه‌اش حکایت‌تعدادی برادر را تعریف می‌کند که بر اثر زلزله از آب‌های مرجوس می‌شوند و با اضطراب ناشی از مرگ و زندگی، ماهیت نفس خود را به نقد می‌کشند. قبل از وقوع زلزله، پدر این برادرها، در حال مطالعه قرآنت‌سوه، زلزلال است که در این سوره نیز ضمن اشاره به زلزله بزرگ روز قیامت، آشکار می‌شود. ماهیت اعمال نیک و بد انسان در دادگاه الهی پیش‌بینی شده‌است و نیز لحاظ فیلمنامه‌نویس، زمین لرزه را که به تحول آدمیان آسیب دیده از آن می‌انجامد، سایه‌ای از زمین لرزه آخرالزمان معرفی می‌کند. در «بلندی‌های صفر» (حسینعلی فلاح لیاالستانی / ۱۳۷۲) قطعاتی از سوره تکویر خوانده می‌شود تا با یادآوری حوادث روز قیامت و سوال از بی‌گناهان خفته در خاک برای ذنب‌قلبت) موضوع فیلمنامه که اختصاص به حمایت از ظلم‌دیدگان فلسطینی و معضوبین زمین دارد، با آیات الهی پیوند بخورد و به نوعی هشدار خوانند بر تجاوزگران معاصر عنینت پیدا کنند. «تولیدیک پرانه» (مجتبی راعی / ۱۳۷۶)، مفهوم جذابی در اقتباس از قرآن دارد، دراین‌دوسوم این فیلمنامه، یک معلم‌آن که مردم روستا مستجاب‌الدعواش می‌پندارند، در جلسات تدریس قرآن، آیات مربوط به معجزات پیامبران را می‌خواند و در واکنش به‌دانش آسوزی که هر روز به دلیل سیل و طغیان رودخانه با تاخیر در کلاس حاضر می‌شود، او را دعوت می‌کند که حضرت عیسی(ع) روی آب دوخته‌راه برود. روز بعد معلم ناباورانه پسر ک را می‌بیند که براحتی روی آب قدم می‌زند، در حالی که خود معلم از این کار عاجز است. فیلمنامه، در بین ایمان گفتاری، ایمان قلبی و ایمان عملی را بخوبی با استفاده از آیات الهی قرآن تبیین می‌کند، بی‌آن‌که در دام شعارزدگی و سطحی‌گرایی گرفتار آید.

«شیدا» (کمال تبریزی / ۱۳۷۷) مفهوم عشق را در لایه‌لای آیات قرآن جستجو می‌کند. رزمنده‌ای که موقتاً نابینا شده‌است، عادت دارد هر روز به قرائت سوره مزمل که توسط پسر تاراش خوانده می‌شود، گوش سپارد و در این میان عاشق پرستار نادیده‌اش می‌شود. جنگ که تمام می‌شود پرستار می‌رود، رزمنده در به‌در دنبالش می‌گردد، ولی نمی‌یابدش، ولی سرانجام پس از ماجراجویی، در حالت کما و روی تخت بیمارستان پرستار بر بالین وی حاضر می‌شود و با قرائت مجدد سوره مزمل، آثار حیات بر بدن رزمنده نمایان می‌شود. تلیق بین عشق مجازی (پرستار) و عشق حقیقی (وکی الهی، قرآن) مهم‌ترین عنصر پیوند بین مضمون فیلمنامه‌شیدا با مفاهیم قرآنی است. «شهر زیبا» (صفر فرهادی / ۱۳۸۲) یکی دیگر از اقتباس‌های سینمایی از مفاهیم قرآنی است که با قرائت آیات اولیه سوره تکویر با صدای مرحوم عبدالستار آغاز می‌شود، اما پیوند بیشتر فیلمنامه با قرآن، بیشتر مربوط به آیات قصاص است که در کنار آیات مربوط به عفو تأمل‌آفرینی را شکل می‌دهد و به تبع آن شخصیت‌های فیلم نیز در برزخ بین قصاص و عفو قرار می‌گیرند که در پائینی معلق و البته بشدت تلخ، مسیری ناتمام را می‌پیماید.



کارگردانان بزرگ و کاربلد سینمای جهان همواره به مقوله اقتباس ادبی نگاهی درست و قدرشناسانه داشته و توانسته‌اند با بهره‌گیری از روح و کلیت اثر و ترکیب آن با تخیل و توانمندی بیانی و تصویری خود فیلم‌هایی ماندگار و برانزده منبع اقتباس خلق کنند.

کاری که دیوید لین با «دکتر ژبوگو» نوشته بوریس پاسترناک کرد یا اقتباسی که ویکتور فلمینگ از رمان

مهم‌ترین موفقه‌هایی که یک کارگردان سینما در بحث اقتباس ادبی با دیده‌بان توجه کند چه چیزهایی است و آیا یک بازخوانی ادبی لزوماً باید وفادارانه باشد یا نه؟
ما دو گونه اقتباس ادبی داریم؛ یکی اقتباس وفادارانه است که کارگردان سینما متن را بسا تغییراتی جزئی به فیلم تبدیل می‌کند که نمونه‌های زیادی از آن را می‌شود در تاریخ سینمای جهان مثال زد که معروف‌ترینش بر باد رفته است. این فیلم جز تغییراتی جزئی تفاوت چندانی بسا رمانش ندارد. اقتباس وفادارانه در واقع رایج‌ترین شکل اقتباس ادبی است و تقریباً اکثر آثار کلاسیک ادبیات مثل «بنیویان» که به سینما و به فیلم برگردانده شده از این نوع است، اما گاهی وقت‌ها هم کارگردان، یک اثر ادبی را انتخاب می‌کند و با توافق نویسنده یا وراثت‌نماینده قانونی او در آن دخل و تصرف می‌کند و شخصیت‌هایی را حذف یا اضافه می‌کند که به آن اقتباس آزاد می‌گویند، ولی در هر حال باید جوهر اثر هر چه که هست، حفظ و در فیلم لحاظ شود. مثلاً شما نمی‌توانید یک اقتباس از «هملت» نوشته ویلیام شکسپیر داشته باشید، اما موضوعات اصلی اثر یعنی تریان و خیانت را به موضوعی دیگر تبدیل کنید. چون این دگر ربطی به هملت نخواهد داشت. مساله این است که کارگردان‌ها در مرحله اقتباس باید بدانند هر اثر ادبی به دلیل اسم خود اثر و اسم نویسنده‌اش دارای اعتباری است که آنها می‌خواهند از آن به نفع سینما استفاده کنند. بنابراین نباید به قول قدیمی‌ها در اصل امانت، خیانت کنند، بلکه باید

کلام‌الله مجید به‌عنوان محجزه خاتم‌الانبیا حضرت محدص(ص) بی‌تردید کتابی است که در همه ادوار تاریخ از گذشته تا امروز و از بنده منبع الهام‌بخش مسلمانان و راهگشای انسان گرفتار آمده‌بوده و خواهد بود و با بهره‌بردن از تعالیم الهی و امتحین از چشمه زلال معرفتی این آیات می‌توان ره‌کمال را در همه ابعاد زندگی و گروه‌های جامعه پیمود.

یکی از همین مسیرها، ساخت هنر است و یکی از گروه‌های مرجع و الگو در جامعه هنر مندان هستند که تاثیر گذاری ویژه‌ای بر دیگر اقشار دارند.

شاعران و داستان‌نویسان از قرن‌ها پیش تحت تاثیر کلام الهی آثاری خلق کرده‌اند و حتی شخصیتی مانند حافظ تخلص خود را هم و امداً قرآن می‌داند، اما آنچه در این میان باید پرسید چگونگی انعکاس و بهره‌بردن هنر امروز بویژه سینما از داستان‌ها و قصه‌ها در صدر آن مفاهیم و پیام‌های مهم قرآن است.

در سال‌های قبل از انقلاب، به دلیل تبلیغات

مذهب برزانه‌ای که در سطح رسمی انجام می‌گرفت، محیط سینما نیز بیشتر با مناسبات ساده‌پسندانه گره خورده بود، رد پای پررنگی از قرآن دیده نمی‌شود و نسبت بین سینما و قرآن رفیق‌تر از آن بود که بتوان صحبت جدی از اقتباسات قرآنی به میان آورد، اما اقتباس از قرآن کریم در طول سال‌های بعد از انقلاب، عمدتاً در چهار حوزه شکل گرفته‌است: اقتباس‌های عنوانی، اقتباس‌های داستانی، اقتباس‌های مفهومی و

اقتباس‌های فرمی که این اُخری خودمختص طولانی و پیچیده می‌طلبید و سال‌ها پیش مجله شخصی فیلم‌نگار برای این چهار نوع اقتباس، ویژه‌نامه‌ای مفصل منتشر کرد که خلاصه‌ای از آن را برای شما در نظر گرفتیم.

اقتباس‌های عنوانی: سال‌های نخست انقلاب بنابر

غلبه شور و شمار ایدئولوژیکی، عنایت به اصطلاحات و شعارن صوری فراوان به چشم می‌خورد و در سینما نیز این جریان خاص خود را داشت و فیلم‌هایی ساخته شد که نامشان برگرفته از اصطلاحات قرآنی بود. به این ترتیب در صوری‌ترین شکل

ممکن تلاش شده‌بود این آثار به کتاب مقدس مسلمانان نسبت داده شود. تفاوت این جریان با جریان مشابهش در سال‌های قبل از انقلاب در این بود که در آن دوران اقتباس‌های عنوانی صرفاً بر حسب نام شخصیت‌های داستان فیلمنامه صورت می‌پذیرفت (مثل «گنج قارون» که به‌دوین از تباط با داستان قرآنی قارون، صرفاً بر مبنای یک شخصیت ثروتمند به نام قارون که در عصر معاصر زندگی می‌کند ترسیم شده‌بود)، اما حالا دیگر چندین ارتباطی بین این عناوین و اسام آدم‌های فیلمنامه به چشم نمی‌خورد و بیشتر حالت تمثیلی و اسطوره‌ای واژه‌های قرآنی مدنظر بود. «لیله‌القدر» (محمدعلی نجفی ۱۳۵۸) مستندی دیگر بود که واژه خود کتاب مقدس را در عنوانش جای داده‌بود و مانند فیلمنامه لیله‌القدر انقلاب اسلامی را روایتی بی‌هویتی حماسی می‌دانست که نشأت گرفته از مبنای قرآن است.

سال‌ها بعد ابراهیم حاتم‌ی کیا در فیلمنامه «بوی پیراهن یوسف» (۱۳۷۴) از همین الگو پیروی کرد. ضمن آن که با نامگذاری یکی از شخصیت‌های فیلمنامه به نام یوسف، هم به آیه «وهرابیمصی هذا قافقه‌ه علی وجه‌ای یأت یوسف» (یوسف، ۹۳) اشاره می‌کند و حکایت از هجران پدر و پسر را با تمثیل پیراهن حضرت یوسف(ع) که بویش یعقوب(ع) تابینا را شفا بخشید، باز می‌گوید و در ضمن عنینت داستان فیلمنامه که باور پدر به زنده‌بودن پسر اسیرش به نام یوسف را بررسی می‌کند، اقتباس‌های عنوانی از قرآن، ساده‌ترین نوع اقتباس از این کتاب آسمانی است که البته ربطی به سطحی بودن یا نبودن فیلمنامه‌های اینچنینی ندارد، بلکه صرفاً یک جور بازی کلامی است که ذهن مخاطب را در اولین لایه به سمت قرآن و آیاتش متوجه می‌سازد.

اقتباس‌های داستانی: این دسته از اقتباس‌ها شایع‌ترین و متوال‌ترین برداشت از قرآن کریم است، چراکه دراماتیک‌ترین قسمت از کتاب مقدس در این

حیطه جستجو می‌شود و در واقع تم داستانی یا حتی پلات فیلمنامه‌از درون آن استخراج می‌شود و با پر و بال بخشیدن به داستان قرآنی، طر‌حی جامع‌تر به لحاظ فراز و نشیب روایت عرضه می‌گردد. در قرآن داستان‌های

زمانی برای دفاع از حریم خصوصی

وقتی جاسوسان دیجیتال همیشه در حال مشاهده شما هستند، چگونه می‌توانید در محیطی امن زندگی کنید؟

مانده گیوه چین / جام جم



نقطه کنونی، یک بازگشت به عقب تصور می‌شود که جبران آن بسیار سخت است؛ جبران واقعه‌ای که بسیاری آن را مرگ حریم شخصی می‌دانند. درباره زمانی صحبت می‌کنیم که بنا بر استاندارد رسمی، ابرقدرت‌های جهان سرک کشیدن در بست الکترونیک افراد را راهی برای حفظ امنیت خود می‌دانند و تمام اطلاعات شخصی مردم را از حساب‌های اینترنتی آنها استخراج می‌کنند. پس از آن که او دارا سونون، کارمند سابق سازمان اطلاعات مرکزی آمریکا در یک افشای بزرگ از سارقان هویت در دولت آمریکا خبر داد، دیگر بر کسی پوشیده نیست که سازمان‌های امنیتی کشورهای مختلف به پناه حفظ امنیت ملی، مرزهای حریم شخصی را زیر پا می‌گذارند و هر جایی سرک می‌کشند. این شرایط احساس بدی را برای هر کسی به وجود می‌آورد؛ زیرا درصد بالایی از اطلاعات بسیار شخصی شما بدون این که حتی یک نکته امنیتی در آن وجود داشته باشد در اختیار افراد دیگر قرار می‌گیرد. برخلاف تصور عموم باید گفت حریم خصوصی هنوز نمرده، اما بر اثر اتفاقات و حرکات‌های سودجویانه از طرف هر کارگر آزاد دولتی بشدت معروض شده است. نقطه کنونی می‌تواند به جای لحظه مرگ حریم خصوصی، زمان مبارزه برای زنده نگه داشتن آن باشد. در این گزارش بررسی می‌کنیم چگونه از ابزارهای دیجیتال – که به عنوان چشم جاسوسان عمل می‌کند – به عنوان وسیله‌ای برای بالا بردن امنیت اطلاعاتمان استفاده کنیم.

مبارزه با نرم افزارها برای مرور وب

مرورگرهای وب در دو جهت کار می‌کنند؛ از یک طرف شما را آنها استفاده می‌کنند تا درباره جهان یاد بگیرد و از طرف دیگر هر کار با آنها استفاده می‌کنند تا درباره شما اطلاعات به دست آورند. روش‌های زیادی برای سواد استفاده از مرورگرها وجود دارد. یکی از رایج‌ترین روش‌ها، ارسال دستوراتی برای ثبت اطلاعات و رمزهای عبور روی دستگاه‌هاست. این ابزار که به کوکی (کوچک) معروف است، بدون این که متوجه شوید رمزهای ذخیره شده در مرورگر شما را انتقال می‌دهد. پس بهتر است در استفاده از مرورگرها کمی دقت کنید. **روش معمولی:** برای رعایت سلامت مرورگر خود، به طور منظم کوکی‌ها و حافظه مرورگر خود را پاک کنید. برای بیشتر مرورگرها یک افزونه وجود دارد که این کار را به صورت خودکار انجام می‌دهد. از مرورگرهای معتبر استفاده کنید و سراغ نسخه‌های با ظاهر جالبی نروید.

روش فوق امنیتی: می‌توانید مرورگر TorBrowser Bundle استفاده کنید. زیرا آرایی این مرورگر بسیار پر کاربرد که بین روزنامه‌نگاران جهان و البته تعدادی از مجرمان خیلی رایج است، اصلا کار ساده‌ای نیست.

بالا بردن شیب امنیت شخصی در شبکه‌های اجتماعی

سال ۱۳۹۰، یک دانشجوی اتریشی حقوق به نام مکس اشمیز از فیسبوک خواست تمام اطلاعاتی را که از او در این شبکه اجتماعی جمع‌آوری کرده، به او بدهد. اشمیز ابتدا فقط بخشی از داده‌های خود را دریافت کرد، اما در پی ادامه اعتراضات او و همچنین آشنایی اشمیز با قوانین حقوقی خلاصه توانست به خواسته خود برسد و یک سی‌دی از این شبکه اجتماعی گرفت که حامل یک فایل بی‌دی اف ۱۲۰۰ صفحه‌ای بود. در این فایل، اطلاعات اشتغال، وضع رابطه، مکالمات چت‌های قدیمی و عکس‌های بیوسه شده و...

این کتاب هزار صفحه‌ای پر از اطلاعاتی بود که اشمیز فکر می‌کرد بسیاری از آنها را مدت‌ها پیش حذف کرده است. چنین حجمی از اطلاعات شخصی اگر حتی به دست یک آدم عادی غیر از خودتان بیفتد، بسیار خطرناک است، چه رسد به آنکه یک هکر، این دسته‌ها را درباره شما بالذت مزمنه کند.

روش معمولی: از تنظیمات حریم خصوصی قوی در شبکه‌های اجتماعی استفاده کنید

که می‌توانند پست‌های شما را مشاهده کنند، محدودیت وضع کنید. هنگامی که کار شما به پایان می‌رسد، از شبکه‌های اجتماعی به طور کامل خارج شوید و به اصطلاح Log Out کنید. در انتخاب سایت‌هایی که برای اشتراک گذاشتن اطلاعات سراغشان می‌روید، دقت کنید این کاربری را چقدر از دیدنی تنظیمات در سرویس پیام رسانتان، ضبط چت‌های آینده را متوقف کنید.

پاک کردن چت‌های قدیمی در نرم افزارهای پیام رسان

امروزه سرویس‌های گوناگونی برای ارسال پیام‌های فوری وجود دارد و اپلیکیشن‌های پیام رسان مختلفی روی تلفن‌های همراه و همچنین گجت‌های دیگر مانند لپ‌تاپ‌ها...

تبلت‌ها وظیفه انتقال این اطلاعات را بر عهده دارند. به نظر می‌رسد پیام‌های فوری زودگذر است، اما این پیام‌ها به صورت کامل یا حداقل خلاصه روی سرور ارائه دهنده خدمات ذخیره می‌شوند، مگر این که شما آنها را حذف کنید که این کار باید از طرف دستگت‌ها شما و مکالمه کننده مقابلات صورت گیرد. همین بی اهمیت شدن پیام‌های فوری باعث می‌شود اطلاعات حیاتی در این مکالمات رد و بدل شود. **روش معمولی:** تاریخچه چت خود را پاک کنید و با تغییر تنظیمات در سرویس پیام رسانتان، ضبط چت‌های آینده را متوقف کنید.

روش فوق امنیتی: امن‌ترین روش در پیام‌های فوری استفاده از روش OTR یا محرمانه است. OTR استفاده از کلیدهای رمزنگاری در هر زمان پیام جدیدی را به طرف مقابلاتان ارسال می‌کند و این اطلاعات در دستگاه گیرنده ترجمه می‌شوند. با چنین روشی حتی شرکت کنندگان در چت نمی‌توانند پیام‌های قدیمی را بررسی کنند و فقط سابقه‌ای از گفت و گوهایی شما قابل دسترس است. OTR روی چت...

گوگل، آی مسیج اپل و پیام رسان AOL قابل استفاده است. **تکنیک: ایمیل‌ها** چه کار کنیم؟ تمام درهای ورودی ایندیو. شاید باور شما سخت باشد، اما سنت تجاوز به حریم خصوصی از طریق ایمیل به ده سال قبل برمی‌گردد و با وجود امنیت به ظاهر بالای این سرویس پر کاربرد، تعداد کسانی که ایمیل‌هایشان از سوی شخص دیگری خوانده می‌شود به ۲۵۰ میلیون نفر در سال رسیده است. در صد بالای این تجاوزات باعث شده فضای بسیار ترسناکی در پرکاربردترین سرویس انتقال اطلاعات به وجود بیاید، تاحدی که شرکت‌های ارائه دهنده این سرویس‌ها نیز چند بار به کاربران‌شان پیام‌های هشداردهنده داده‌اند. در چنین فضای بهتر است قبل از هر چیز به فکر امنیت ایمیلتان باشید.

روش معمولی: امروزه غیرممکن است بتوان با استفاده از پروتکل‌های عادی، اطلاعات را مخفی کرد. برای همین بهتر است به جای پروتکل IMAP و POP از SSL و TLS استفاده کنید. این تغییرات را می‌توانید از تنظیمات سرور و پروتکل ایمیل خود در سه سرویس جیمیل، یاهو و اوت‌لوک ایجاد کنید. به یاد داشته باشید پروتکل SSL و TLS تنها روی https قابل دسترسی است.

روش فوق امنیتی: افرادی که واقعا به محافظت از ارتباط خود نیاز دارند، باید از سرویسی به نام PGP استفاده کنند. این سرویس – که مخفف Pretty Good Privacy است – گذشته از محدودیت‌ها و دست و باگیر بودنش، امن‌ترین نوع سرویس ایمیل است. در این روش فرستنده و گیرنده هر کدام از یک کلید برای نامه‌های رمزگذاری شده خود استفاده می‌کنند. از آنجایی که تنها فرستنده و گیرنده حق نگاه داشتن کلید را دارند، هیچ کس از جمله ارائه دهنده سرویس ایمیل نمی‌تواند این پیام‌ها را رمزگذاری کند.

منطقه محافظت شده دیجیتال

مهم‌ترین دلیل به خطر افتادن حریم خصوصی در فضای دیجیتال و اینترنت، سادگی و سهولت آنگاری خودم را حفظ امنیت‌مان است. برای محافظت از مرزهایمان باید خود را آماده کنیم، اما با توجه به توانایی‌ها، اهمیت اطلاعات شخصی و همچنین امکانات موجود، سطح این امنیت در کاربرن مختلف، متفاوت است.

امنیت در سطح اول

مرد سردی را: چنین افرادی بیشتر به یک نمایشگاه دیجیتال و هدفی برای سودجویان شبیه هستند تا کاربر اینترنت‌تی. این افراد در تمام شبکه‌های اجتماعی با یک رمز عبور ساده و مشابه عضو هستند و از نام خود به عنوان پروفایل استفاده می‌کنند و حتی یک بار هم به تنظیمات منزل با شما...

امنیتی حساب‌های خود سر نزده‌اند. این دسته افراد پول داندن برای نرم‌افزارهای اصلی را هزینه اضافی می‌دانند.

امنیت در سطح دوم

حرکت در شب، با چراغ روشن: دسته دوم نیز با این که خیالشان از امنیت اطلاعاتشان راحت است، اما هنوز هم لقمه خوبی برای هر کارها محسوب می‌شوند. استفاده از یک افزونه امنیتی برای مرورگر وب و همچنین رمز عبوری ساخته شده از اعداد و حروف، اوج فعالیت امنیتی این افراد است. این دسته پول پرداخت کردن برای نرم‌افزارهای کمی را مطمئن می‌دانند.

امنیت در سطح سوم

بدبینی نه، واقع بینی آری: چنین دسته‌ای که قبل از افشای آن‌ها به عنوان افرادی بدبین شناخته می‌شدند، با سری بلند به روش‌های امنیتی خود ادامه می‌دهند. استفاده از نرم‌افزارهای پنهان کننده آی‌پی کامپیوتر مانند VPN و همچنین نصب نرم‌افزارهای پاک کننده اطلاعات انتقالی، لپ‌تاپ و موبایل و استفاده از رمزهای عبور چند مرحله‌ای، امری عادی برای گروه سوم است.

امنیت در سطح چهارم

به منطقه ممنوعه خوش آمدید: گروه چهارم یک مأمور مخفی است یا حداقل مانند چنین فردی فکر می‌کند و محیط شخصی دنیای دیجیتال خود را به یک منطقه مین گذاری شده تبدیل کرده است. هر روش امنیتی ممکن است برای افراد پیش یافتاده به نظر می‌رسد و حضور در شبکه‌های اجتماعی را فقط با چراغ خاموش می‌پذیرد. چنین افرادی حتی فروگاه‌های معتبر را برای خرید نرم‌افزار غیر قابل اعتماد می‌دانند.

نکته

بر خلاف تصور عموم باید گفت حریم خصوصی هنوز نمرده، اما بر اثر اتفاقات و حرکات‌های سودجویانه از طرف هکرهای آزاد یا دولتی بشدت معروض شده است. نقطه کنونی می‌تواند به جای لحظه مرگ حریم خصوصی زمان مبارزه برای زنده نگه داشتن آن باشد

امنیت در سطح پنجم

جایی بیرون از شبکه: زیر سه‌گانه: چنین گروهی هیچ تگرایی با بابت اطلاعات شخصی‌شان در فضای دیجیتال ندارند، زیرا این اطلاعات برای آنها در جایی مانند داخل باش و زیر فرش ذخیره می‌شود. وقتی قرار است از ثبت هر اطلاعاتی را رانانه سر باز زیند، دیگر دغدغه‌ای به نام نرم‌افزار و شبکه‌های اجتماعی ندارند و بیشتر باید به فکر یک قفل مطمئن برای در منزل باشید.

فلز یاکتاب

آنجه را که باید بدانیم

۰۷۰۹۱۹۵۰-۰۲۰۷۴

چند رایت کتاب و کتاب‌های دیگر به صورت رایگان آدرس و شماره و تلفن و کد پستی خود را ایمانگ نموده و با شماره پیامگیر با ایمیل اعلام می‌کنید.

مراجعه حضوری: تهران، پارس، آلبان، باقری خ ۱۱۶ غربی به سمت مارگرد دبیر پست پست ۳۴ پیامگیر: ۰۲۱-۷۷۰۱۵۱۶-۲۷، پیامک: ۰۹۴-۹۱۹۸۳۰-۰۶۴

WWW.TJA777.IR

روزنامه‌های پیرایه همه

سازمان آگهی‌ها:

۸۸۶۷۴۲۸۵-۹

ساپرو

نوبت سوم

آگهی شناسایی پیمانکاران واجد شرایط جهت تأمین نیروی انسانی مجموعه ورزشی

شرکت طراحی مهندسی و تأمین قطعات ایران خودرو (ساپرو) در نظر دارد، تأمین نیروی انسانی مجموعه ورزشی خود را به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. لذا از کلیه شرکت‌های واجد شرایط علاقمند به همکاری درخواست می‌گردد مراتب اعلام آمادگی خود را به همراه سوابق کاری یا شرکت‌های معتبر ظرف مدت ۲ هفته به آدرس ذیل ارسال نمایند.

آدرس: کیلومتر ۱۲ جاده مخصوص کرج، معاونت خرید امور پشتیبانی خرید، اداره منابع مالی، آقای علی مرگزی

مستوفی پستی: ۱۳۸۵۳۳۱۵ **کد پستی:** ۱۳۸۹۹۱۱۴۹۸

تلفن‌های: ۴۸۹۲۳۲۱۱-۴۸۹۲۳۲۱۱ **فکس:** ۴۸۹۲۳۲۱۵-۴۸۹۲۳۲۱۵

آگهی تجدید فراخوان عمومی ارزیابی کیفی و شناسایی پیمانکاران

نوبت دوم

شرکت برقی منطقه‌ای مازندران در نظر دارد برابری شرایط اعلام شده نسبت به شناسایی پیمانکار ذیصلاح جهت بهره‌برداری از ایستگاه گاز نیروگاه علی‌آباد پیش‌ساح جزیل اقدام نماید.

نام و نشانی دستگاه مناقسه تکرار: شرکت برقی منطقه‌ای مازندران - سرری میدان امام (ره)

موضوع: انتخاب پیمانکار بهره‌بردار ایستگاه گاز نیروگاه علی‌آباد تاریخ مهلت نشانی دریافت و تحویل اسناد ارزیابی کیفی: شرکت‌ها می‌توانند جهت دریافت اطلاعات و فرم‌های ارزیابی اولیه حداکثر ظرف مدت یک هفته از تاریخ چاپ آگهی هر مرحله اول به سایت این شرکت به آدرس www.mazrec.co.ir مراجعه و پس از چاپ اسناد ارزیابی کیفی حداکثر ظرف مدت دو هفته نسبت به تکمیل و عودت آنها به امور بزرگان دستگاه مناقسه گاز اقدام فرمایند.

تأکید می‌شود: فقط اسناد ارزیابی که از طریق سایت فوق دریافت گردیده و مشخصات دریافت کننده بطور کامل در سایت این شرکت ثبت و درج گردیده باشند، مورد بررسی و تأیید قرار خواهند گرفت. داران بودن رتبه تأسیسات برای شرکت کنندگان الزامی می‌باشد.

شرکت برقی منطقه‌ای مازندران پس از بررسی اسناد و مدارک و اطلاعات مندرج در پرسشنامه در چهارچوب سوابق و مقررات نسبت به ارزیابی شرکت‌ها اقدام و از شرکت‌های واجد شرایط برای مناقسه‌های مرتبط آبی خود دعوت بعمل خواهد آورد. لازم به توضیح است ارائه مدارک از سوی پیمانکاران هیچگونه حقی بری دعوت از آنها جهت شرکت در مناقسه ایجاد نمی‌نماید. حداقل امتیاز قابل قبول ۷۰ می‌باشد.

اطلاعات فوق در سایت تاولیر به آدرس www.tavvanir.net درج گردیده است.

روابط عمومی شرکت برقی منطقه‌ای مازندران

اطلاعه

مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت اول

شرکت تعاونی مسکن کارکنان شهرداری گرگان

با توجه به اینکه اطلاع شرکت تعاونی مسکن کارکنان شهرداری گرگان به تاریخ ۱۳۹۳/۰۳/۰۲ در روز پنجشنبه مورخ ۱۳۹۳/۰۳/۰۲ ساعت ۱۴ در محل مسجد قبا، واقع در فرهمانگرد فاز دو ایستگاه ۳ رگزار می‌گردد خواهشمند است جهت تصمیم گیری در تاریخ مقرر حضور بهم رسانید، ضمناً با استفاده ماده ۵ آیین‌نامه تصویب ۳۳ قانون مدنی علاوه بر اقتصاد جمهوری اسلامی ایران هر چه مقر از اعلام شرکت می‌تواند استفاده از حق خود را برای حضور و دادن رأی در مجمع عمومی صرفاً به یک نفر نماینده تام‌الاجاره خود از میان اعضاء یا خارج از اعضاء کلیتاً واگذار نماید. با اینهمه است کشیک نمایندگان در محل حاضر باشند. کلیه هزینه‌ها که در این جلسه پرداخت می‌گردد و از اجزای اساسی آن می‌باشد، طبق ماده ۱۴ قانون مدنی و ماده ۱۴ قانون تجارت خواهد بود. در صورت عدم حضور اعضاء در مجمع عمومی ارائه کارت ملی و کارت عضویت الزامی است.

دستورالت جلسه:

- تأیید صورت‌های مالی ۹۱
- تصویب بودجه پیشنهادی سال ۹۲
- انتخاب بازرسان اساسی و علی‌البدل
- برداشت متن جلسه هیات مدیره، مدیرعامل و بازرس
- تصویب حقیقی (یک نفر پسر از بدلت تعاونی)

هیات مدیره شرکت تعاونی مسکن کارکنان شهرداری گرگان

فراخوان مناقسه عمومی

نوبت دوم

شرکت آب منطقه‌ای قم در نظر دارد پروژه با مشخصات و شرایط ذیل را از طریق مناقسه عمومی همزمان با ارزیابی کیفی به پیمانکار واجد صلاحیت واگذار نماید.

عنوان پروژه: بهره‌برداری، نگهداری و تعمیرات خط لوله، بخازن، تجهیزات و تأسیسات انتقال آب از سد کوچری به شهر قم

حداقل رتبه پیمانکار: پایه ۵ رتبه اب - پایه ۵ تأسیسات آبی - پایه ۵ نیرو، داشتن حداقل ۳ رتبه از ۳ رتبه مذکور برای شرکت در ارزیابی الزامی است.

مدت قرارداد: ۱۲ ماه

هزینه خرید اسناد: وارز مبلغ ۵۰۰۰۰۰۰ ریال به حساب جاری

۰۱۰۰۵۰۸۳۵۰۲۱۷۵۰۰۵، شماره شرکت آب منطقه‌ای قم نزد بانک ملی شعبه مرکزی (غیرقابل استرداد)

مهلت دریافت اسناد: پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۳/۰۲/۲۷

مهلت تحویل اسناد: پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۳/۰۳/۰۲

مدارک مورد نیاز جهت بررسی اسناد ارزیابی: ازبیه کبی گواهی صلاحیت و اصل قبضه خرید اسناد

سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد ارزیابی درج شده است. لذا از کلیه واجدین شرایط دعوت می‌شود جهت دریافت اسناد ارزیابی کیفی ضمن واریز هزینه خرید اسناد، جهت دریافت اسناد سه سایت‌های www.lets.mporq.ir یا www.gmrc.ir و یا به نشانی: قم خیابان دوردشهر، نش کوچه یک، شرکت آب منطقه‌ای قم، دفتر فنی و امور قراردادهای مراجعه نمایند.

ضمناً هزینه درج ذیل نوبت آگهی به عهده برنده مناقسه می‌باشد.

تلفن تماس: ۰۲۵-۳۷۸۳۹۰۹۸

فراخوان ارزیابی کیفی پیمانکاران

نوبت دوم

شرکت آب و فاضلاب روستایی استان قم در نظر دارد به منظور اجرای پروژه‌های عمومی خود، نسبت به شناسایی و ارزیابی کیفی پیمانکاران واجد صلاحیت جهت تهیه فهرست کوفه اقدام نماید. لذا بدینوسیله از پیمانکارانی که دارای شرایط ذیل هستند، دعوت می‌گردد جهت دریافت اسناد ارزیابی از تاریخ ۱۳۹۳/۰۲/۱۸ لغایت ۱۳۹۳/۰۲/۲۵ به آدرس: بلوار ۱۵ خرداد، ۲۰ متری شهید تقوی، شرکت آب و فاضلاب روستایی استان قم، اداره حقوقی و امور قراردادها مراجعه نموده و با از طریق سایت ملی مناقصات و سایت شرکت نسبت به تهیه اسناد مورد نظر اقدام نمایند.

شرایط شرکت در ارزیابی:

الف) داشتن صلاحیت صلاحیت در رشته آب یا تأسیسات مکانیکی

ب) تجربه پیمانکاری در هر یک از رشته‌های فوق بصورت جداگانه ارزیابی خواهند شد.

۱- **مهلت تحویل اسناد:** شرکت کنندگان می‌بایست اسناد ارزیابی را پس از تکمیل تا ساعت ۱۴ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۳/۰۲/۰۸ به دبیرخانه شرکت تحویل و رسید در پایت نمایند.

۲- **زمان بازگشتی:** تاریخ شروع بررسی اسناد ارزیابی ساعت ۱۰ روز پنجشنبه مورخ ۱۳۹۳/۰۲/۰۹ می‌باشد.

۳- به اسناد فاقد اسناد، مشروط، معهودن، ناقص و ابتدای که بعد از اتمام موعود مطهر در فراخوان واضح شود، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۴- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد ارزیابی مندرج است.

۵- شرکت کنندگان می‌بایست مبلغ ۳۰۰۰۰۰ ریال بابت خرید اسناد به شماره حساب ۰۴۰۴۰۴۰۳۱۷۵۲۱۳۵ نزد بانک ملی واریز نمایند.

آدرس سایت شرکت آبل: www.abfar-qom.ir

آدرس سایت ملی مناقصات lets.mporq.ir

تیمعه: ۱۹ پیمانکارانی که از طریق سایت اسناد را دریافت می‌کنند، می‌بایست ضمن نامتن تلفنی با واحد حقوقی شرکت آبل، قبل اقدام به است شماره فنی واریز خرید اسناد و شماره تلفن شماره خود نمایند.

تیمعه ۲: مکاتبات ازبانی از طریق پیام کوتاه در حکم لایحه قانونی می‌باشد.

تلفن دفتر حقوقی شرکت: ۳۷۷۸۰۱۷۴-۰۲۵

شرکت آب و فاضلاب روستایی استان قم

تجدید آگهی فراخوان انتخاب مشاور

ارزیابی کیفی (۹۳-۰۰۹)

نوبت اول: ۱۳۹۳/۰۲/۲۰ خیر خوب

نوبت دوم: ۱۳۹۳/۰۲/۲۳ خیر خوب

شهرداری شیراز در نظر دارد، بمنظور تأمین خدمات مورد نیاز مشاوره در زمینه فناوری و بروز آوری و بروز آوری بانک اطلاعاتی املاک و اسفاه شهرداری الکترونیک شیراز را به صورت درصدی ثابت از عوارض نوسازی، صنفی و تبلیغاتی تجاری به مشاورین واجد صلاحیت واگذار نماید. لذا از کلیه مهندسان مشاور دارای حداقل رتبه ۴ در رشته تولید و زلزله نرم افزار از دبیرخانه شورای عالی انفورماتیک و حداقل رتبه ۴ در رشته تعمیرات و نگهداری تجهیزات و نظارت راهبردی رهاست جمهوری و با ایجاد گروه مشارکت مشاوره (Joint Venture) برای مشاورین فاقد هر یک از گواهینامه‌های فوق‌الذکر جهت بهره‌برداری از نول تخصصی سایر مشاورین با ارائه اسناد معتبر کتبی دعوت به عمل می‌آید. جهت اخذ اسناد مربوط به ارزیابی کیفی از تاریخ انتشار آگهی به آدرس: میدان دانشجو، ابتدای بلوار چمران، ساختمان حوزه معاونت اداری مالی شهرداری شیراز، دبیرخانه اداره قراردادها یا به سایت www.e Shiraz.ir مراجعه نمایند. ضمناً در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر شماره تلفن‌های: ۳۱-۴۴۱۱۵۸۱۰۱ **اداره قراردادها و ۲۲۲۲۲۲۲۹ مدیریت شهرداری الکترونیک** آماده پاسخگویی می‌باشد.

آخرین مهلت تحویل اسناد ارزیابی کیفی: مورخ ۱۳۹۳/۰۲/۲۰ می‌باشد.

محل تحویل اسناد: میدان دانشجو، ابتدای بلوار چمران، ساختمان حوزه معاونت اداری مالی، دبیرخانه اداره قراردادها

شهرداری ملی ۲۰ روز کاری از تاریخ تحویل اسناد ارزیابی کیفی اسناد وصولی را انجام خواهد داد. سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه به فراخوان در اسناد ارزیابی کیفی مندرج است. بهین است دعوتنامه کتبی جهت دریافت اسناد ارزیابی فنی، به مشاورانی که در ارزیابی کیفی امتیاز قابل قبول را کسب نمایند، فرستاده خواهد شد.

روابط عمومی و بین الملل شهرداری شیراز

آخبار خانواده، معلومات عمومی، سلامت و ... در

جایگاه

jamejamsara.ir

سازمان آگهی‌ها: ۹- ۸۸۶۷۴۲۸۵-۰۲۱

دفتر دبیرش آگهی: ۲۷- ۸۸۳۲۳۲۳۴-۰۲۱

۲۲- ۲۲۲۲۷۶۳۰-۰۲۱

www.jamejamonline.ir

۱۸۸۳

دفتر دبیرش آگهی

شهرام محمودی، عضو تیم والیبال متین:

والیبال ایران موفقیت‌های بزرگی خلق می‌کند

اشاره

تیم والیبال متین ورامین، دهمین نماینده ایران در جام باشگاه‌های آسیاست. بنیاد شهید، استقلال، صنم، یکان، سایا، فتح، فولادهاوز، آبگینه‌فروین و کاله مازندران تیم‌هایی هستند که پیش از این در جام آسیا مسابقات شده‌اند که آغازگر آنها مرحوم غیاث‌الدین صحنه و محمد مستوفی و آخرین آنها هم سیدمحمد موسوی، فرهاد قائمی و حمزه زرینی بودند.

خودروسازان تهران با هفت قهرمانی در این رقابت‌ها صاحب رکورد هستند، ضمن آن که از سال ۱۹۸۹ تا ۲۰۱۳ حدود ۳۰ بازیکن ایرانی برنده جوایز انفرادی مسابقات شده‌اند که آغازگر آنها مرحوم غیاث‌الدین صحنه و محمد مستوفی و آخرین آنها هم سیدمحمد موسوی، فرهاد قائمی و حمزه زرینی بودند. حالا نوبت ستارگان دیگر والیبال ایران است تا در این رقابت‌ها خودنمایی کنند. یکی از این ستارها شهرام محمودی است که همچنان بدون حاشیه‌بازی می‌کند و فنی‌ترین مهره تیم متین به شمار می‌آید.

محمودی البته سومین حضورش را در جام آسیا تجربه می‌کند. آنچه در پی می‌آید حاصل گفت‌وگوی مابا سردی است که در جام قهرمانان جهان یک‌تنه چور ۷۰ درصد حملات تیم ملی را بر دوش کشید و استاد بازی با دست مدافعان حریف است.

جمشید حمیدی / جام جم

شما یا یکان و کاله هم در جام باشگاه‌های آسیا شرکت کرده بودید. می‌توانید تیم متین را با دو تیم یادشده مقایسه کنید؟

بیگان تلفیقی از بازیکنان قدیم و جدید بود. من، محمد کاظم و موسوی کنار با تجربه‌هایی همچون محمد ترکانوند، پیمان اکبری و امیر حسینی قرار داشتیم و روزهای خوبی بود. کاله اما پار کمکی نداشت و فدراسیون هم اجازه دنداد از بازیکنان تقویتی بهره نبرد. کتف فرهاد نظری آسیب دید و ذخیره نداشتیم و سوسوم شدیم، اما تیم متین کامل تر است و نسل بازیکنان به‌روز والیبال ایران را در



جمشید حمیدی / جام جم

در باره جام باشگاه‌های آسیا

رقابت‌های والیبال جام باشگاه‌های آسیا از نوزدهم اردیبهشت با شرکت ۱۵ تیم در مانیل فیلیپین آغاز می‌شود و متین ورامین با ژاپن، لبنان و ویتنام هم‌گروه است. در جریان این رقابت‌ها از بازیکنان تست‌دوینگ و از دوران تست الکل گرفته می‌شود و داو اعزامی ایران محمد ابراهیم زاده است.

در پایان رقابت‌ها از بین چهار تیم برتر دو نفر به عنوان بهترین دفاع، یک دریافت کننده قدرتی، قطر پاسور، پاسور، لیبرو و ارزشمندترین بازیکن انتخاب می‌شود، اما جوایز

بلغرود، قهرمان والیبال اروپا

رکورد قهرمانی در تاریخچه این رقابت‌ها در اختیار تیم‌های ایتالیایی و روسی است

لیگ قهرمانان والیبال اروپا را می‌توان مهم‌ترین و فنی‌ترین رویداد اروپایی در قاره سبز قلمداد کرد که هر ساله میان ۲۴ تیم از کشورهای مختلف در سطحی گسترده برگزار می‌شود.

این مسابقات طی سال‌های مختلف با عناوینی متفاوت برگزار شده، به طوری که از سال ۱۹۵۹ تا سال ۲۰۰۰ جام قهرمانان، از سال ۲۰۰۰ تا ۲۰۰۸ لیگ قهرمانان اروپا و از سال ۲۰۰۸ تا کنون با عنوان لیگ قهرمانان اروپا سی‌ای‌وی برگزار می‌شود.

ایده طراحی و تنظیم برگزاری این بازی‌ها به فدراسیون والیبال رومانی در سال ۱۹۵۸ بازمی‌گردد که مسئولان فدراسیون این کشور کفدراسیون والیبال اروپا را قانع کردند تا تورنمنتی با حضور قوی‌ترین تیم‌های حاضر اروپایی برگزار کنند که سرانجام یک سال بعد یعنی در سال ۱۹۶۰ این پیشنهاد پذیرفته شد.

طی سال‌هایی که این رقابت‌ها برگزار شده تیم‌های ایتالیایی و روسی بیشترین حضور و پیروزی را در مقایسه با دیگر کشورهای شرکت‌کننده در اختیار دارند و از مدعیان اصلی قهرمانی در این تورنمنت به شمار می‌روند. بعد از ایتالیا و

فردا در ضمیمه کلیک بخوانید:

- سرریزترین کارت گرافیکی معرفی شد
- امنیت جیمیل بیشتر می‌شود
- درمان ترس با واقعیت مجازی
- خداحافظی با مشکلات سیستم عامل جدید اپل
- نمایش کاشی‌ها در دنیای همراه
- در گوشی حرف زدن با موتورهای جستجو

www.jamejonline.ir

سازمان آچی‌ها: ۰۲۱-۸۸۶۷۴۲۸۵-۹ دفتر پذیرش: ۰۲۱-۳۷-۳۴۸۳۳۲۸-۸۸۳۳۲۸-۲۱

فرصتی مناسب برای تبلیغ شما

- شرکت‌های خدمات کامپیوتر و اینترنت
- فروشندگان قطعات نرم‌افزار و سخت‌افزار
- آموزشگاه‌های کامپیوتر
- ارائه‌کنندگان خدمات شبکه
- طراحان وب و برنامه‌نویسان و ...

یک ماتادور در وجودم دارم

راموس:

فورفور تو / مترجم: بهنام جعفرزاده

چه شد که تصمیم بگیری یک ضربه پاننکا (چیپ) بزنی؟

باور کنید نمی‌دانم، اما در مورد آن از قبل فکر کرده بودم؛ از همان سببی که مقابل مانوئل نویر پنتالتی را خراب کردم، چیزهای زیادی در شبکه‌های اجتماعی نوشته شد. آن پنتالتی دیدار مقابل پر تال، بیشتر برای خانواده‌ام بود تا چیزهایی که روی من تأثیر گذاشته بودند. مشخص است از دست دادن پنتالتی ای که باعث شود به فینال لیگ قهرمانان نرسید، بسیار ناامیدکننده است و شما همیشه لحظات سخت و دردناک را به یاد می‌سپارید. آن پنتالتی را به خاطر خواهر و مادرم زدم، زیرا آنها بیش از همه به دلیل از دست‌دادن آن پنتالتی ناراحت شده بودند. آنها این شانس را داشتند که همیشه به یک لحظه از دوران حرفه‌ای من افتخار کنند و فکر می‌کنم آن پنتالتی می‌توانست لحظه مناسبی باشد.

سرخپو راموس واقعی چه کسی است؛ یک گاوایل اهل اندلس؟

خب، شاید من بهترین شخص برای توصیف خودم نباشم. گاوایلز شغلی است که من به آن فکر می‌کردم، اما فوتبال بیشتر من را خوشحال می‌کرد. من همیشه با دنیای گاوایلز پیوندی احساس می‌کنم، زیرا خانواده و همه همشهری‌های من، طرفداران بر و پا قرص گاوایلز هستند. این چیزی است که من با آن به دنیا آمدم، وقتی به تماشای گاوایلز می‌روید، چیزهای دیگر را فراموش می‌کنید. احساس می‌کنم بعضی از ویژگی‌های یک ماتادور را دارم.

آیا برایت مهم است یک الگو برای بچه‌ها باشی؟

این مساله خیلی من را خوشحال می‌کند. از سنین پایین من الگوهایی مانند کارلوس پویول، فرناندو ایرو و پائولو مالدینی داشتم؛ بازیکنانی که یک دوره را رقم زدند. در مورد من، بازیکنانی مانند خاوی ناروارو، پابلو فارو و شارک پر به تو هم الگوهای مهمی بودند. من خوشحال هستم که می‌توانم یک الگو برای بقیه باشم. معتمد که بسیار مبارزه کرده‌ام و فداکاری‌های زیادی انجام دادم. وقتی بازی‌ها منتهی می‌شوند و من با آن‌ها کنار می‌آیم، همیشه می‌توانم روی من حساب کنند. حاضرم هر کاری که می‌توانم برای کمک به آنها انجام بدهم.

برای ما از سرخپو راموس خارج از زمین فوتبال بگو...

یک مرد خانواده و تا اندازه‌ای رهبر هستم. من از همه رهبر هستم، همیشه ابراز این مساله به بقیه کار دشواری است، اما فکر می‌کنم خانواده‌ام این را می‌دانند. به نظر من، مهم‌ترین مساله



فردا در ضمیمه کلیک بخوانید:

سرریزترین کارت گرافیکی معرفی شد

امنیت جیمیل بیشتر می‌شود

درمان ترس با واقعیت مجازی

خداحافظی با مشکلات سیستم عامل جدید اپل

نمایش کاشی‌ها در دنیای همراه

در گوشی حرف زدن با موتورهای جستجو

www.jamejonline.ir

سازمان آچی‌ها: ۰۲۱-۸۸۶۷۴۲۸۵-۹ دفتر پذیرش: ۰۲۱-۳۷-۳۴۸۳۳۲۸-۸۸۳۳۲۸-۲۱



جمشید حمیدی / جام جم

در باره تیم ملی چه نظری دارید آیا همچنان امیدوار باشیم؟

برای اعتدالی والیبال ایران نسل جدید و قدیم هر دو تا به صحنه نیایند نمی‌شود نظر قطعاً داد، اما چین والیبال دست به دست هم دادند تا به سطحی برسیم که قابل توجه باشد. اما متأسفانه عده‌ای طوری بر خورد کردند که انگار همه موفقیت‌ها را و لاسکو به دست آورد و دیگران

هیچ بودند.

ولاسکو یا شما یا دیگر بازیکنان تیم ملی تماس دارید؟

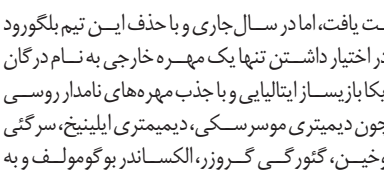
با هیچ‌کس ارتباط ندارد و همیشه همین طور است. مریبان می‌روند ولی و لاسکو از همه زرتنگ‌تر بود، او به موقع ولسی در عین حال بدموقعی رفت، چون کار ما در گروه A لیگ جهانی بسیار دشوار است و و لاسکو بازیکنی هر چه تمام‌تر در رفت.

آیا کوچ می‌تواند مثل و لاسکو موفق باشد؟

می‌گویند او مربی برتر لیگ ایتالیا است، اما شناخت زیادی از تیم کنونی ایران ندارد و امیدوارم وقت بیشتری بگذراند تا به آگاهی کامل برسد.

عده‌ای اعتقاد دارند تیم ملی ایران به سقف توانایی‌هایش رسیده و راه دستگیری را در پیش گرفته است. شما چه می‌گویید؟

نه، قبول ندارم. ما می‌توانیم موقعیت‌ها و پیروزی‌های جدیدی را خلق کنیم.



جمشید حمیدی / جام جم

موفق به شکست تیم متول ترک شدند.

در دیدار رده‌بندی هم شاگردان لورنزو برناردی سه بر یک برزیت کازان غلبه کردند تا سکو سوم این مسابقات را از آن کنند. در پیروزی ویچل همانند بازی‌های گذشته میشل لاسکو، میشل کوپیک، آلن پاچیک و میشل ماسنی پاسور اسلواک سهم بسزایی داشتند تا دست زینت با ستاره‌هایی همچون میخایلو، اپالیکوف، سیووزیلز، ماتو اندرسون، گریچ و یوروف از مدال کوتاه بمانند.

تیتوخیچ: ستاره بی‌بدلیل این فصل لیگ قهرمانان

اماستاره بی‌بدلیل این فصل لیگ قهرمانان اروپا بخصوص در مرحله پانانی، کسی نبود جز سرگئی تیتوخیچ. پاره سن که در سی‌وهشت سالگی بر تارک بلغور یا در خنید و کاب MVP بازی‌ها را از سوی مسئولان برگزار دریافت کرد. تیتوخیچ که در ازبکستان به دنیا آمده، پس از قهرمانی در اماراتیک در المپیک لندن از تیم ملی خداحافظی کرد. او در واکنش به پرسش خبرنگاران روسی مبنی بر بازگشت به تیم ملی گفت: «شاید، اما احتمالاً نه.»

دیگر جوایز انفرادی مسابقات هم میشل لاسکو (امتیاز آورترین بازیکن)، اما کسیم میخایلو (بهترین اسبوکر)، امره باتور (بهترین سرورسوزن)، دیمتری موسر سکی (بهترین مدافع)، متی کازیسکی (بهترین دریافت‌کننده)، رافائل بهترین پاسور و دامیان وچناسچک (بهترین لیبرو) اختصاص یافت.

ایران زمین

عملیات ساخت هتل شلمچه

بزودی آغاز می شود

رئیس سازمان حج و زیارت کشور از آغاز عملیات ساخت هتل شلمچه در مرز شلمچه به منظور اسکان زائران عتبات عالیات از اواخر دیپهشت ماه خبر داد.

سعید اوحدی افزود: این هتل با ظرفیت ۲۰۰ اتاق با سرمایه‌گذاری نقش خصوصی در مدت ۱/۵ سال و در زمینی به مساحت دو هکتار ساخته خواهد شد.

وی از آغاز ساخت دوازتر سردار مرز چزابه به نام چزابه از ابتدای اردیبهشت ماه خبر داد و یادآور شد: این دوازتر سردار زمینی به مساحت پنج هکتار به ظرفیت پذیرش ۶۰۰ مسافر ساخته خواهد شد و امسال تا قبل از ایام عزاداری اربعین سالار شهیدان به بهره‌برداری می‌رسد.

اوحدی با اشاره به اختصاص زمینی در ابتدای شهر بهار همدان به منظور ساخت بزرگ‌ترین زائرسرای بین راهی افزود: این زمین چهارسال پیش برای این منظور اختصاص داده شده بود تا با مشارکت مجموعه کارگزاران استان‌های البرز و تهران ساخته شود، ولی عملیات اجرایی آن متوقف شد، اما امروز مقرر شد تا راه‌کار قانونی آن بررسی و در اردیبهشت ماه عملیات ساخت آن آغاز شود.

به گفته وی، این زائر سرا که قرار است در زمینی به مساحت ۱۶ هزار متر در مدت یک سال ساخته شود، در هر وعده ظرفیت پذیرش ۲۰۰۰ زائر را خواهد داشت.^[*ایرنا*]

رانش زمین

در مناطقی از استان فارس

استفاده بی‌رویه از آب‌های زیرزمینی در فعالیت‌های کشاورزی موجب رانش زمین و ایجاد حفره‌های ۸۰۰متری در مناطقی از استان فارس شامل بخش‌های شده و قره‌بلاغ و روستاهای دینارلو و جرغه شده است.

فرماندار شهرستان فسا با اعلام این خبر گفت: در پی گزارش اولیینه مبنی بر این که در روستای دینارلو در بخش ششده و قره‌بلاغ حفره‌هایی ایجاد شده، تیم کارشناسی به منطقه اعزام و متوجه شد که حفره‌هایی به طول ۸۰متر و به عمق دو تا سه متر در زمین ایجاد شده است.

علیرضا انصاری افزود: مهم‌ترین دلیل این رانش و به وجود آمدن شکاف، برداشت بی‌رویه آب از منابع زیرزمینی است و مسرد منطقه باید این موضوع را مدنظر داشته باشند.^[*ایرنا*]



یک بز گلپایگان ۶قلوزاید

در یک پدیده نادر طبیعی، یک بز در گلپایگان در پنجمین زایمان خود، شش بز غاله به دنیا آورد.

محسن اسدی، دامدار گلپایگانی دراین باره گفت: نژاد این بز در سال به دو بار زایمان و چندقلوزایی شناخته شده است، اما این بز تاکنون در دو زایمان، هر بار سه قلو و یک بار چهار قلو و سال گذشته پنج قلو و امسال نیز در یک پدیده نادر و بی نظیر، شش قلو زایید.

ناصر شجاعی، سرپرست دامپزشکی گلپایگان نیز با نادر

بر شمردن این پدیده در گلپایگان، عامل آن را امسال زنتیک و تغذیه مناسب دام دانست.

علیرضا اسدی، متخصص امور دام در دامپزشکی گلپایگان نیز با بیان این که این پدیده به دو عامل انتخاب نژادهای غیربومی و مدیریت صحیح و اصولی در دامداری مربوط است، افزود: این دو عامل به سوپر اولاسیون در دام منجر شده و پیامد آن، زایش بالاتر از حد معمول (شش قلو) خواهد شد.^[*مه‌ر*]

شماره مستقیم: ۰۴۳۴۰۲۳۰۰

اپراتر آن

پيامک: ۰۱۱۲۱۸۳۰۰۰

تصميم‌های تازه برای خروج زاینده‌رود از بحران

بر اساس مصوبه دولت ، آب صنایع استان اصفهان باید از طریق پساب شهرها تامین شود



به گفته وزیر نیرو، کشاورزان امسال برای کشت پاپیه مشکل کمبود آب نخواهند داشت / عکس: جام جم

حاشیه‌نشینی آنها شده است.

وزیر نیرو با بیان این که در یکی از نشست‌های شورای عالی آب تصویب شد تا شورای هماهنگی آب زاینده‌رود تشکیل شود، گفت: پیش از پایان سال گذشته، دو نشست این شورا تشکیل و تصمیم‌های لازم اتخاذ شد که در این نشست‌ها مقرر شد اصناف کشاورزی با معرفی نمایندگان خود در این شورا حضور یابند. چیت‌چیان با بیان این که در نشست شورای عالی آب مقرر شد با صنعت برای فضای سبز در حوضه زاینده‌رود فقط از آبیاری تحت فشار استفاده کند و اگر به سمت اصلاح آبیاری تحت فشار نرود، وزارت نیرو با ار برای این بخش تامین نخواهد کرد، افزود: برنامه ما این است که در آینده حتی برای آبیاری فضای سبز مربوط به شهرداری نیز از پساب استفاده شود.

وی درباره برنامه‌های کوتاه‌مدت حوضه زاینده‌رود نیز یادآور شد: با توجه به این که در زمان کنونی بیشتر از ۲۸۰ میلیون مترمکعب آب پشت سد زاینده‌رود نیست، با برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته آب برای کشت پاییزه زارغان تامین می‌شود.

به گفته چیت‌چیان همچنین صندوق ویژه خسارت کشاورزان در استان اصفهان تشکیل می‌شود و برای رفع مشکلات در اختیار استاندار قرار می‌گیرد.

■ **کشاورزانی که حاشیه‌نشین شدند**

هفت سال است که زاینده‌رود با خشکسالی دست و پنجه نرم می‌کند و این خشکی‌ها سبب مهاجرت کشاورزان به اصفهان و

به‌دنبال خشکسالی چند ساله زاینده‌رود و وارد آمدن خسارت هنگفت به کشاورزان اصفهانی و در راستای برون‌رفت از این وضع، تصمیماتی از سوی شورای عالی آب اتخاذ شده است که امسال به اجرا در خواهد آمد.

به گفته وزیر نیرو، این مصوبات در دو مرحله کوتاه و بلندمدت به کمک رفع بحران زاینده‌رود خواهد آمد.

به گزارش مهر ، حمید چیت‌چیان که در نشست مدیریت بحران استان اصفهان با حضور ۳۰ نفر از نمایندگان اصناف کشاورزان سخن می‌گفت، افزود: مصوب شد ظرف چند سال آینده، آب صنایع استان اصفهان از طریق پساب شهرها تامین شود و صنایع دیگر از آب رودخانه و چاه‌ها استفاده نکنند و از این آب فقط برای شرب اصفهان استفاده شود.

وی یادآور شد: عملیات تونل کوهرنگ ۳نیز تمام شده و کار فقط در بخش لاینیک دنبال می‌شود و تا مهر امسال آبیگری خواهد شد.

چیت‌چیان با بیان این که من از شرایط به‌وجود آمده برای کشاورزان متأثرم و باید با همفکری و همراهی، آسیب‌ها را به حداقل رساند، تصریح کرد: در ده سال گذشته و البته قبل از تشکیل این دولت، نشست شورای عالی آب فقط هفت بار تشکیل شده بود، در حالی که از ابتدای دولت یازدهم، این شورا شش بار تشکیل شده که سه نشست آن فقط به بحث زاینده‌رود اختصاص داشته است که این امر نشانگر عزم جدی دولت برای پیگیری مسائل مربوط به زاینده‌رود است.

وزیر نیرو با بیان این که در یکی از نشست‌های شورای عالی آب تصویب شد تا شورای هماهنگی آب زاینده‌رود تشکیل شود، گفت: پیش از پایان سال گذشته، دو نشست این شورا تشکیل و تصمیم‌های لازم اتخاذ شد که در این نشست‌ها مقرر شد اصناف کشاورزی با معرفی نمایندگان خود در این شورا حضور یابند.

چیت‌چیان با بیان این که در نشست شورای عالی آب مقرر شد با صنعت برای فضای سبز در حوضه زاینده‌رود فقط از آبیاری تحت فشار استفاده کند و اگر به سمت اصلاح آبیاری تحت فشار نرود، وزارت نیرو با ار برای این بخش تامین نخواهد کرد، افزود: برنامه ما این است که در آینده حتی برای آبیاری فضای سبز مربوط به شهرداری نیز از پساب استفاده شود.

وی درباره برنامه‌های کوتاه‌مدت حوضه زاینده‌رود نیز یادآور شد: با توجه به این که در زمان کنونی بیشتر از ۲۸۰ میلیون مترمکعب آب پشت سد زاینده‌رود نیست، با برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته آب برای کشت پاییزه زارغان تامین می‌شود.

به گفته چیت‌چیان همچنین صندوق ویژه خسارت کشاورزان در استان اصفهان تشکیل می‌شود و برای رفع مشکلات در اختیار استاندار قرار می‌گیرد.

۹۰ درصد تالاب میقان آبیگری شد

بیش از ۳۰۰۰ فلامینگو و تعداد کثیری درنای خاکستری، صحنه‌های زیبای طبیعی را در این زیستگاه مهم پرندگان ایجاد کرده است.

مدیرکل حفاظت محیط‌زیست استان مر کزی یادآور شد: بخش‌های کوچکی از این دریاچه که هنوز آبیگری نشده، مربوط است و همین مساله مانع دیده گردو غبار و آلودگی برای شهر اراک شده است.

انصاری با اشاره به این که خشکسالی‌های شدید پنج سال گذشته در استان مر کزی وضع آبیگری تالاب کویری میقان را بشدت دستخوش تغییر کرده است، گفت: بر اثر تبخیر بالا، آب این دریاچه اغلب تا خرداد ماه خشک می‌شد، اما با روند بارش‌های مناسب انتظار می‌رود امسال تاخیر در تبخیرها تا مردادماه به طول بینجامد. به گفته وی، هر ساله بین ده تا ۱۵ هزار قطعه برنده مهاجر در فصل پاییز به این تالاب کویری مهاجرت می‌کنند که برخی از گونه‌های شاخص آن مانند درنا تحت حفاظت بین المللی است.

کارشناس اداره حفاظت محیط‌زیست شهرستان بردسیر کرمان از تعیین حکم حبس و محرومیت از شکار اعلان کشتار پنج‌ه‌و در دشت قنات بردسیر خبر داد و گفت: در روزهای نخست سال جدید گروهی از شکارچیان متخلف و سابقه‌دار با قتل عام نیمی از آهوان دشت قنات بردسیر کرمان حادثه تلخی را برای جمعیت شکننده آهو در این نقطه از کشور رقم زدند.

محمد سعادت نژاد در گفت‌وگو با ایسنا افزود: به دنبال دریافت گزارشی از همیاران محلی مبنی بر حضور یک خودروی پیکاپ واقدام به نصب پروژکتور و تیراندازی در دشت قنات بردسیر در نیمه‌های شب، بلافاصله همراه گروهی از محیط‌بانان راهی منطقه شدیم.

به گفته وی، پس از ورود به منطقه، یک خودروی آنها را مشاهده کردیم که مشغول نصب پروژکتور در دشت بود، اما شکارچیان به محض مشاهده مأموران سعی کردند با خودرو از منطقه بگریزند و زمانی که با مسیری مسدود شده مواجه شدند، خودرو را رها کرده و پیاده پا به فرار گذاشتند. در این میان دو نفر از دولت ضبط شد.

ورود ۳ میلیون مسافر به هرمزگان

رئیس شورای حمل و نقل استان هرمزگان گفت: از تاریخ بیست و پنجم اسفند ماه سال گذشته تا پانزدهم فروردین امسال سه میلیون نفر به هرمزگان سفر کرده‌اند.

فرشید دستونبا با بیان این که سزما‌ن حمل و نقل پایانه‌های استان ۱۵ دوربین ترددسنج در سطح جاده‌های هرمزگان تمبیه کرده است، افزود: تعداد ورودی خودرو به این منطقه طی نوروز امسال نسبت به سال گذشته ۳۲درصد رشد داشته است.

provinces@jamejamonline.ir ۱۵

۱۱ گونه جانوری همدان

در معرض انقراض است

مدیرکل حفاظت محیط‌زیست همدان گفت: ۱۱ گونه جانوری این استان شامل پرندگان، خزندگان و پستانداران در معرض انقراض قرار دارد.

قربانعلی محمدپور با بیان این که چهار گونه از پرندگان کمیاب اقلیم همدان از جمله عقاب شاهی، بالابان، پلیکان پاخاکستری و کرکس کوچک مصری در حال انقراض است، افزود: لاک‌پشت مهمیزدار، افعی زنجانی و آگاما وزغی ایرانی (آگامی سرسوزغی) هم از جمله خزندگان در حال انقراض این استان است که باید با اجرای برنامه‌های کارشناسی نسبت به حفظ بقای آنها اقدام کرد.

به گزارش ایرنا، مدیرکل حفاظت محیط‌زیست استان همدان گونه‌های پستاندار در حال انقراض استان را نیز قوچ و میش ارمنی، کل و بز، نوعی راسبو به نام زردببر (پهلوزرد) و خفاش نعل‌اسبی عنوان کرد و گفت: عوامل زیست‌محیطی از جمله شرایط اقلیمی، گرم شدن هوا، خشکسالی، تخریب زیستگاه حیوانات و کمبود طعمه، تعرض انسانی به طبیعت و شکار بی‌رویه و غیرقانونی در انقراض گونه‌های جانوری موثر بوده است. محمدپور یادآور شد: اداره کل محیط‌زیست برای احیا و تکثیر گونه‌های جانوری در حال انقراض این استان به اجرایی برنامه‌هایی همچون مطالعه، پایش و شناسایی زیستگاه گونه‌های در حال انقراض و اعمال قانون شکار ممنوع در این مناطق اقدام کرده است.

جشن تولد مادر بزرگ ۱۰۰ ساله با ۱۵۰ نوه و نتیجه

جشن تولد یکصدساله مادر بزرگی در روستای فراغه از توابع بخش مرکزی شهرستان ابرکوه استان یزد با حضور امام جماعت این روستا و ۱۵۰ نوه و نتیجه‌اش برگزار شد.

این مادر بزرگ دارای ۱۵۰ نوه و نتیجه است که بزرگ‌ترین آنها، حاج حیدر کارگر ۸۲ساله دارد.

این مادر بزرگ که جشن تولد صدسالگی خود را در جمع فرزندان، نوه‌ها و نتیجه‌های خود برگزار کرد، کوچک‌ترین نینمایش چهار ماه سن دارد.

این آیین در یک جمع خانوادگی همراه با برنامه مسابقه خانوادگی و اهدای جوایز همراه آبرو بوده. فرزند بزرگ این مادر حاج حیدر کارگر اکنون رئیس شورای اسلامی روستای فراغه و عضو شورای حل اختلاف این روستاست. به گزارش ایرنا، حیدر کارگر سال گذشته افزون بر ۲۰۰ میلیون مال زکات به کمیته امداد امام خمینی (ره) ابرکوه پرداخت کرده است.

آغاز کوچ بهار ۷۰۰۰ خانوار عشایر از ختج فارس

باز نزدیک شدن به ایام گرم سال، کوچ بهار ۷۰۰۰خانوار عشایر ایل قشقایی فارس از مناطق قشلاقی و گرمسیر شهرستان ختج به مقصد بیلاقی شمال فارس و استان‌های اصفهان و چهارمحال و بختیاری آغاز شد.

مسئول اداره امور عشایر شهرستان ختج در این باره گفت: از این تعداد عشایر کوچ‌رو، ۲۵۰۰ خانوار آن متعلق به این شهرستان و بقیه به شهرستان‌های لا، فرارانشند، جهرم، مهر و لامرد تعلق دارند.

به گزارش ایرنا، حمید محمدی افزود: این کوچ طبق جدول زمان بندی شده تا نیمه نخست اردیبهشت ادامه دارد و اغلب عشایر کوچ‌رو مسیر طولانی قشلاقی تا بیلاقی را پیاده طی می‌کنند.مسئول اداره امور عشایر شهرستان ختج یادآور شد: این اداره در مدت زمان اقامت عشایر در قشلاق، خدمات آبرسانی، فرهنگی، بهداشتی و درمانی، تامین آذوقه و علوفه دام عشایر را تامین می‌کند.

به گفته محمدی، شهرستان ختج با دارا بودن افزون بر ۵۰۰هزار هکتار مرتع و چراگاه یکی از بزرگ‌ترین مناطق قشلاقی جنوب فارس است و همه ساله در فصول پاییز و زمستان، پذیرای عشایر ایل قشقایی از طوایف و تیره‌های ایگدر، بهمن بیگی، بکر، بوربور، بلو، عرب، نفر، عمیداحمدی، میچک، سارویی، کلاسه‌سیاه، کرش، کرانی، گلنزن، مهترنا، قادرلو، قزلولو و طیبی است که با ۲۵۰هزار راس دام به این منطقه کوچ می‌کنند.



شرکت برق منطقه‌ای زنجان (سهامی خاص)

شرکت مناقصه گراز- شرکت برق منطقه‌ای زنجان

موضوع مناقصه: واگذاری باقی مانده عملیات ساختمانی پست ۲۳۰/۶۳ کیلوولت حسین آباد

تاریخ خرید اسناد: از تاریخ ۹۳/۰۱/۲۵ لغایت ۹۳/۰۱/۲۷

محل خرید اسناد: تهران - خیابان مطهری، بعد از چهارراه سپهرودی، پلاک ۸۲، شرکت مهندسی قدس نیرو، معاونت فنی پست‌های انتقال

نحوه خرید اسناد: شرکت‌های واجد شرایط می‌توانند نسبت به واریز مبلغ ۲ میلیون ریال به شماره حساب ۲۲۸۱۷۸۱۷ نزد بانک تجارت شعبه عطهری شرقی تهران بنام شرکت قدس نیرو اقدام و رسید بانکی به‌همراه معرفی‌نامه را جهت تهیه اسناد ارایه نمایند.

تاریخ تحویل اسناد: ساعت ۹ صبح روز دوشنبه مورخ ۹۳/۰۲/۰۸

تاریخ بازگشایی اسناد: ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۹۳/۰۲/۰۸

حداقل صلاحیت مورد نیاز: داشتن حداقل پایه ۴ رشته ساختمان قبل از مورخه ۱۳۸۹/۰۴/۲۶ و حداقل پایه ۵ رشته ساختمان بعد از مورخه ۱۳۸۹/۰۴/۲۶ (تأیید صلاحیت شده از سوی معاونت برنامه‌ریزی و نظارت راهبردی رئیس جمهور)

مبلغ و نوع تضمین شرکت در مناقصه: ۹۳/۰۰۰/۰۰۰ ریال (نهمصد و سی میلیون ریال) به یکی از حالت‌های مندرج در اسناد مناقصه

محل تحویل اسناد: زنجان - جاده گل‌زنگ بالاتر از مجتمع ادارات، شرکت برق منطقه‌ای زنجان، امور تدارکات و فرزندخانه، اتلق ۲۱۸

روابط عمومی شرکت برق منطقه‌ای زنجان

۳۰۶۲

آگهی فراخوان عمومی

جهت انجام حسابرسی از شهرداری اراک و سازمان‌های وابسته به آن

به اطلاع کلیه موسسات حسابرسی رسمی می‌رساند که شور ای اسلامی شهر اراک به موجب بند ۳۰ ماده ۷۶ وظایف شور ای اسلامی شهر قانون شور اها، در نظر دارد که حسابرسی سال ۹۳ شهرداری و مناطق شهرداری و ۱۵ سازمان وابسته به آن را از طریق مناقصه عمومی در حین دوره با شرایط ذیل واگذار نماید. متقاضیان می‌توانند از تاریخ چاپ آگهی به مدت ۱۰ روز به آدرس: اراک، خیابان قائم‌مقام فر اهانی، پایین‌تر از میدان ساعت ابتدای شهرک صنایع کدیپستی ۱۷۷ - ۳۸۰ پیشنهادات خود را ارسال نمایند.

الف- رزومه کاری موسسه

ب- واریز مبلغ ۵۵ میلیون ریال به شماره حساب ۵۰۵۰۲۳۷۲۵۰۰ نزد بانک شهر شعبه اراک، کد ۲۹۷ یا ارائه چک بین بانکی به مبلغ ۵۵ میلیون ریال در وجه شور ای اسلامی شهر اراک بابت سپرده شرکت در مناقصه

ج- ارائه ضمانت نامه بانکی به مبلغ ۱۰٪ کل قرار داد بابت تضمین حسن انجام معامله با سر رسید ۹۴/۰۹/۳۰ (بعد از انعقاد قرار داد با موسسه اخذ می‌گردد.) در صورت نیاز به تمدید، مهلت آن قابل تمدید باشد.

د- شور ای اسلامی شهر اراک در رد یا قبول تمام پیشنهاد مختار است در این صورت سپرده مسترد خواهد شد.

ه- شور ای اسلامی شهر اراک به موجب بند ۱ ماده ۱۰ آئین نامه مالی شهرداری عمل خواهد نمود در صورتیکه موسسه حسابرسی برای انجام معامله به او رجوع شود و از انجام معامله امتناع نماید، نسبت به ضبط سپرده شرکت در مناقصه اقدام خواهد نمود.

و- موسسه حسابرسی در صورتیکه برنده مناقصه از طرف شور ای اسلامی شهر اراک شناخته شد مجاز به واگذاری انجام کار یا سایر شرکت‌های حسابرسی نمی‌باشد و شور ای اسلامی شهر مجاز به ضبط سپرده و ضمانت‌نامه بانکی موسسه در صورت واگذاری کار به غیر می‌باشد.

ز- تضمین انجام تعهدات معادل ۵٪ مبلغ قرار داد می‌باشد و موسسه حسابرسی متعهد می‌شود برای تامین این تضمین به صورت تیکه در شرایط عمومی پیمان مشخص شده است، اقدام نماید.

یادآوری: حسابرسی سال ۹۳ شامل درآمد و هزینه شهرداری و اعتبارات تملک دارایی‌های سرمایه‌ای می‌باشد.

۳۰۶۲

راز صد سالگی (۱۵)

جادوی ازدواج

بر اساس اعلام سازمان بهداشت جهانی، میانگین طول عمر در جهان رو به افزایش است به گونه‌ای که افراد بار عایت صد توصیه چادویی می‌توانند به صد سالگی برسند. ماهر هفته یکی از این رازها برای شما فاش می‌کنیم.

اگر از جمله افراد متاهلی هستيد که گاهی حسرت دوران مجردی را می‌خورید، به احتمال زیاد خبر نثارید که ازدواج کردن درست به اندازه ترک سیگار روی سلامت‌تان موثر است و می‌تواند یکی از رازهای رسیدن شصت‌ساله به صدسالگی باشد!

در واقع محققان می‌گویند یک ازدواج خوب و ایده‌آل تا ۵۰ درصد موجب افزایش امید به زندگی می‌شود. البته باید یاد هم تأکید کنیم که تنها ازدواج موفق چنین خاصیتی دارد. بنابراین پیش از خداحافظی با دنیاوی تجرد به همه جوانب خوب فکر کنید، چرا که ازدواج تصمیمی نیست که با عجله و بدون برنامه‌ریزی گرفته شود. حتماً شما هم شنیده‌اید که می‌گویند ازدواج مانند یک هندوانه سرسسته است، اما این یک باور نادرست است و با شناخت کافی طرف مقابل یک انتخاب درست شکل می‌گیرد.

این در حالی است که به گفته پژوهشگران استرالیایی، زوج‌های خوشبخت حساسیت بیشتری نسبت به وضع سلامت یکدیگر دارند و این حساسیت تأثیر مثبتی روی میزان خواب، نوع تغذیه، میزان فعالیت بدنی و... خواهد داشت و بدون شک در افزایش طول عمرشان هم موثر است.

شاید بندگان نباشد بنیان‌گذار دانشمندان یک فرمول برآسی را برای یافتن همسر ایده‌آل کشف کرده‌اند که براساس آن زن باید پنج سال کوچک‌تر از مرد و حداقل ۲۷ درصد باهوش‌تر از همسرش باشد و افرادی که از این فرمول پیروی کنند می‌توانند شانس خود را در داشتن یک زندگی مشترک شاد و طولانی تا ۲۰ درصد افزایش دهند.

این در حالی است که داشتن یک همسر ایده‌آل می‌تواند افراد را حتی از مرگ حتمی نجات دهد، می‌رسید چگونه به گفته پژوهشگران دانشگاه هاروارد افراد متاهل مثلاً به سرطان در صورت داشتن یک همسر خوب و ازدواجی موفق تا ۲۲ درصد شانس بیشتری برای زنده ماندن دارند به طوری که گاهی تأثیر عشق هم‌تراز با شیمی درمانی است. همچنین زوج‌هایی که زندگی عاشقانه‌ای دارند ۱۷ درصد کمتر از افراد مجرد به سرطان مبتلا می‌شوند، چرا که روی سلامت همسرشان حساس هستند و با بروز کوچک‌ترین علامتی با پزشک مشورت می‌کنند.

خلاصه این که اگر می‌خواهید سالم‌تر بمانید و عمر طولانی داشته باشید، جادوی ازدواج را دست کم نگیرید.



حساسیت‌های بهاری

برای هر کس احتمال بروز حساسیت وجود دارد، زیرا ژن و سوابق خانوادگی اهمیت زیادی در ابتلا به حساسیت دارد



زهر سادات صفوی سهی / جام‌جم

بهار که می‌شود، غصه‌اش می‌گیرد چون حساسیتش گل می‌کند و عطسه و آبریزش بینی آمانش را می‌برد. می‌گوید نمی‌دانم چرا بهار با من سزاگاری ندارد. مطمئن است فصل بهار چیزی دارد که او به آن حساس است و حتی آنتی‌هیستامین هم کمکش نمی‌کند. اما ای واقعا حساسیت بهاره هم داریم؟ دکتر علیرضا سالک‌مقدم، ایمونولوژیست به جام‌جم می‌گوید: برخی افراد در تمام سال دچار آلرژی هستند و برخی فقط در فصل یا فصول خاصی دچار این مشکل می‌شوند. یکی از انواع آلرژی‌ها هم آلرژی‌های فصل بهار است که با توجه به حرارت و دمای شهر محل سکونت فرد مبتلا به آن، ممکن است در زمان خاصی به وجود آید. مثلاً در تهران که هوا کمی زودتر گرم می‌شود، آلرژی‌های بهاره حدود نیمه‌های افسند و حتی گاهی از اوایل افسند آغاز می‌شود و تا پایان خرداد ادامه می‌یابد. مادرشهرهای سردتر مثل شهرهای شمالی معمولاً حساسیت بهاری از حدود نیمه‌های فروردین در افراد مستعد بروز می‌کند.

■ حساسیت بهاری در بیرون از خانه

حساسیت بهاری معمولاً به دلیل وجود مواد حساسیت‌زایی رخ می‌دهد که خارج از منزل وجود دارد. دکتر سالک‌مقدم می‌گوید: مهم‌ترین علت بروز این حساسیت‌ها گردآفشانی گیاهان و درختچه‌هاست که فصل بهار اتفاق می‌افتد. علت دوم بروز حساسیت‌های بهاره گرد و غبار و باد است و حتی آلودگی هوای می‌تواند باعث تشدید این مشکل شود.

■ آلرژی چند نوع است؟

حساسیت‌ها با درگیری دستگاه تنفسی فو قانی مثل گرفتگی بینی، آشک‌ریزش، قرمزی چشم، خارش گلو و چشم بروز می‌یابد یا دستگاه تنفسی تحتانی را درگیر می‌کند و فرد دچار خس‌خس سینه، تنگی نفس یا حتی آسم می‌شود. دکتر سالک‌مقدم با بیان این جمله‌ها می‌افزاید: گاهی در فرد مبتلا حساسیت‌های پوستی هم به شکل‌های مختلف بروز می‌کند. علاوه بر این، آلرژی‌های عروقی و حتی گوارشی هم وجود دارد.

■ چه کسانی بیشتر دچار حساسیت بهاری می‌شوند؟

دکتر سالک‌مقدم به این سوال ما این گونه پاسخ می‌دهد: در هر کس از هر زمانی از عمرش احتمال بروز حساسیت وجود دارد. مثلاً یک نفر تا سال‌ها ممکن است به هیچ ماده‌ای حساسیت نداشته باشد، اما در دوران میانسالی ناگهان دچار حساسیت شود چون ژن‌های متعددی در بروز آلرژی نقش دارند که تحت شرایط خاصی فعال می‌شوند. او ادامه می‌دهد: وقتی این اتفاق می‌افتد، علائم آلرژی خود را نشان می‌دهد و گاهی تا آخر عمر، گاهی چند سال و گاهی فقط در چند ماه یک‌بار فصل با فرد می‌مانند.

این استاد دانشگاه توضیح می‌دهد: ژن، سوابق خانوادگی و وراثت اهمیت زیادی در مستعد شدن فرد و ابتلای او به حساسیت‌های مختلف دارند. البته سواری هم وجود دارد که فرد راز همان کودکی و نوادگی دچار برخی انواع آلرژی‌ها می‌شود.

■ آلرژی نشانه‌های دارد

دکتر سالک‌مقدم توضیح می‌دهد: اگر کسی هرگز سابقه آلرژی نداشته و حال عمومی‌اش خوب باشد، یعنی تب، درد عضلانی و استخوانی، دردها و مفاصل و کوفتگی بیمار گونه نداشته باشد و فقط دچار عطسه مکرر و آبریزش بینی، گرفتگی بینی و خارش و آشک‌ریزش چشم باشد، می‌توان حدس زد دچار حساسیت شده است. او می‌گوید: البته آزمایش‌هایی برای قطعی شدن این تشخیص وجود دارد. در خون افراد مبتلا به حساسیت سلول‌هایی وجود دارد که نشان‌دهنده آلرژی است و در نتیجه آزمایش مشخص می‌شود. در این صورت با قاطعیت می‌توان گفت بیمار دچار حساسیت نیست و به حساسیت مبتلاست.

■ سر خود آنتی‌هیستامین نخورید

دکتر سالک‌مقدم با بیان این که هیستامین واسطه‌ای است که در مبتلایان به حساسیت از طریق سلول‌های خاصی ترشح می‌شود و می‌تواند بر گیرنده‌های خود در ارگان‌های مختلف بدن مثل دستگاه تنفس بنشیند و باعث بروز علائم حساسیت فصلی شود، توضیح می‌دهد: البته غیر از هیستامین، واسطه‌های دیگری هم در بروز آلرژی نقش دارند. بنابراین اگر کسی به حساسیت مبتلا شود و قرص آنتی‌هیستامین بخورد، فقط جلوی یکی از واسطه‌ها را می‌گیرد. او تأکید می‌کند: مصرف آنتی‌هیستامین‌ها در صورتی

که واقعا علت بروز آلرژی هیستامین باشد، گاهی تا حدود ۵۰ درصد باعث بهبود علائم حساسیت می‌شود. ولی همه علائم را از بین نمی‌برد. او می‌افزاید: بهتر است با مشاهده نشانه‌های حساسیت، حتماً به پزشک مراجعه کنیم که او لا مطمئن شویم التهاب‌های مخاطی دستگاه تنفس که در بهار بیشتر بروز می‌کند، علتی دیگر جز آلرژی ندارد. بعد از اثبات این قضیه با معاینه بالینی و آزمایش، آنتی‌هیستامین‌ها تجویز می‌شوند.

■ آنتی‌هیستامین چند نوع است

دکتر سالک‌مقدم به نکته جالبی اشاره می‌کند که شاید خیلی از ما آن را نمی‌دانیم: آنتی‌هیستامین‌ها انواع مختلفی دارند که پزشک از میان آنها با توجه به سن و شرایط زندگی بیمار یکی را انتخاب و تجویز می‌کند. مثلاً برخی آنتی‌هیستامین‌ها خواب‌آورند و نمی‌توان آنها را برای کارمند یا کارگری که از صبح تا عصر باید سرکارش حاضر شود یا فردی که رانندگی می‌کند و باید تمرکز داشته باشد، تجویز کرد.

او ادامه می‌دهد: اما برای کسی که دچار بی‌خوابی شبانه هم است و حساسیت هم دارد، می‌توان انواع آنتی‌هیستامین‌های خواب‌آور را تجویز کرد که علاوه بر کنترل علائم آلرژی، خوابش هم تنظیم شود. البته غیر از آنتی‌هیستامین، داروهای دیگری هم برای رفع مشکل بیماران دچار حساسیت‌های

مختلف از جمله حساسیت‌های بهاری لازم است.

■ حساسیت بهاره بعد از بهار تمام می‌شود؟

دکتر سالک‌مقدم توضیح می‌دهد: اگر واقعا حساسیت بهاره و فصلی باشد و هر سال فقط در این فصل اتفاق بیفتد، بعد از تمام شدن فصل، معمولاً علائم بیمار بهبود می‌یابد چون مثلاً ممکن است در فصل بهار، زمان گرده‌افشانی گیاهی باشد که او به گرده‌اش حساسیت دارد.

این ایمونولوژیست می‌افزاید: در بقیه فصول علائم حساسیت در این بیماران بروز نمی‌کند، چون گرده‌افشانی او ادامه می‌دهد: در برخی افراد ممکن است آلرژی تا تمام عمر و سالیان طولانی باقی بماند و همواره در تمام فصل‌های بهار دچار مشکل شوند. معمولاً آنها در تمام سال هم زمینه مختصری از آلرژی دارند، ولی در فصل خاصی مثل بهار، این مشکل در آنها تشدید می‌شود. پس بعضی افراد فقط در فصل بهار دچار آلرژی می‌شوند و برخی دیگر مثلاً به آلرژی خفیفی هستند که در بعضی فصل‌ها تشدید می‌شود.

این استاد دانشگاه در نهایت می‌گوید: گاهی حساسیت تا آخر عمر می‌ماند و گاهی با تغییر منزل، شهر محل سکونت و شرایط زندگی امکان دارد فرد از منبع حساسیت‌زا دور شود و بهبود پیدا کند.



دکتر امیرهومن کاظمی
متخصص طب سوزنی و گیاهان دارویی
amirhooman@yahoo.com

روش‌های طبیعی در درمان سرماخوردگی بهاری

سوزش گلو، سردرد، گلودرد، سرفه، آبریزش بینی و... شکایت‌های شایع بسیاری از مردم در آغاز فصل بهار است. این علائم می‌تواند علل مختلفی داشته باشد: از جمله سرماخوردگی ویروسی، حساسیت فصلی، سینوزیت، گلودرد چرکی (فارنژیت) و... غالباً اینجاست که بدن‌اند در بعضی موارد این بیماری‌ها قابل تبدیل به یکدیگر است.

مثلاً مشکل بیمار با یک حساسیت (آلرژی) ساده شروع شده و به علت پایین آمدن سطح ایمنی بدن به سرماخوردگی یا گلودرد چرکی منجر می‌شود.

سرماخوردگی از شایع‌ترین علل مراجعه به مراکز پزشکی-درمانی در آغاز فصل بهار و از بیشترین علل مصرف دارو در کشور است.

در بسیاری موارد می‌توان روش‌های دیگری را جایگزین داروهای شیمیایی کرد. بهترین درمان سرماخوردگی‌های ساده استراحت کافی و مصرف مایعات فراوان است. بر این اساس، مصرف چای، شیر گرم، آب پرتقال و آب لیمو شیرین طبیعی توصیه می‌شود. البته مصرف چای سبز در دوران سرماخوردگی توصیه نمی‌شود و علت آن خاصیت سرد این چای است. بهتر است از چای سیاه (چای معمولی) استفاده کرد و توصیه می‌شود از چای‌های طعم‌دار شده با مواد شیمیایی نیز استفاده نشود.

یکی از بهترین نوشیدنی‌ها در دوران سرماخوردگی دمکرده زنجبیل تازه است. به این منظور چند برش از زنجبیل تازه را داخل یک لیوان آب جوش قرار دهید و پس از حدود چند دقیقه میل کنید. در طول روز چندبار این کار را تکرار کنید.

زنجبیل در کاهش سرفه، از بین بردن خلط، کاهش التهاب گلو و دفع سرما از بدن بسیار مفید است. دارچین نیز از دیگر گیاهان دارویی مفید در سرماخوردگی است. نوشیدن چای دارچین باعث تعریق فراوان می‌شود که این امر بر اساس طب سنتی باعث خارج شدن سرما از بدن می‌شود. دمکرده عتاب نیز می‌تواند باعث کاهش گلودرد و سرفه شود. دمکرده نعناع تازه یا مخلوط چای و نعناع نیز در کاهش علائم سرماخوردگی، بویژه التهاب گلو و باز کردن مجاری تنفسی مفید است.

دانه بهبه نیز در درمان التهاب و گلودرد مفید است. اگر دانه به حدود یک روز در آب گرم خیسانده سپس لعاب آن میل شود، به طور قابل ملاحظه‌ای در درمان گلودرد و گرفتگی صدا مفید است. اسفزه و بنبرک نیز می‌تواند به همین صورت مصرف شود.

دمکرده آویشن نیز در کاهش علائم سرماخوردگی بویژه سرفه مفید است. البته مصرف آن در دوران بارداری ممنوع است. بخور آویشن و بابونه نیز در باز کردن مجاری تنفسی، بویژه در سینوزیت بسیار مفید است. دمکرده گل خمنی نیز به دلیل خاصیت خلط‌آور آن می‌تواند نوشیدنی مفیدی برای درمان سرفه‌های خلط‌دار باشد.

گل بنفشه خاصیت التهابی دارد و غرغره دمکرده آن باعث کاهش التهاب گلو و کاهش سوزش و درد گلودرد می‌شود. مکیدن گل میخک نیز در کاهش خارش و سوزش گلو مفید است. شست‌وشوی مکرر مجاری بینی، گلو و حلق با مخلوط آب گرم و نمک نیز در جلوگیری از تبدیل سرماخوردگی ویروسی به عفونت میکروبی آن نواحی و پیشگیری و درمان سینوزیت بسیار مفید است.

موضوعات پیشنهادی را که دوست دارید در باره آن در این ستون بیشتر بدانید به شماره ۳۰۰۱۱۲۱۵ پیامک کنید.

پخش فیلم و پیمپتیک

شبکه یک	شبکه دو	شبکه سه	شبکه چهار	شبکه تهران	شبکه آموزش	شبکه قرآن و معارف سیما	راديو
<p>روابط عمومی: ۲۲۰۱۳۹۰۱-۲</p> <p>۷/۰۰ خبر ۷/۱۰ صبح بخیر ایران ۹/۰۰ خبر ۹/۳۰ حرف حساب ۱۰/۴۰ سیمای خانواده ۱۲/۳۰ آفتاب شرقی</p> <p>مجموعه‌ای است ادانگاه که همه روزه در لحظات معنوی پخش می‌شود. ترجمه و تلاوت یک صفحه‌ای قرآن، احکام، حکایت‌ها، هدایت‌ها، اوقات شرعی استان‌ها، آذان، نماز جماعت، اذکار روزهای هفته، کارشناسی، دل‌نوشته، پلاتوهای مجریان، تواشیخ، وله‌های کوتاه و... پخش‌های مختلفی این برنامه است.</p> <p>۱۴/۰۰ اخبار نیم‌روزی ۱۴/۵۰ الونوید ۱۵/۱۰ مجموعه داستانی (تکرار) کاراگاهان پلیس ۱۶/۰۰ حضور برتر ۱۶/۲۰ شبکه یک، شبکه هر ایرانی ۱۷/۱۰ و نوس ۱۷/۴۰ ویژه برنامه ۱۸/۱۰ سیمای آبادی ۱۸/۲۰ تکريم مادران و همسران شهدا ۱۹/۰۰ خبر ۱۹/۴۰ طرحی برای فردا ۲۰/۰۰ اخبار ۲۲/۲۰ مجموعه داستانی کاراگاهان پلیس ۲۲/۲۰ فیلم سیمایی ۱۵/۰۰ سیمای آبادی ۲۲/۲۰ مجموعه داستانی (تکرار) کاراگاهان پلیس ۲۲/۲۰ فیلم مستند اول</p>	<p>روابط عمومی: ۸۸۷۷۱۱۰۱</p> <p>۶/۰۰ کودک و نوجوان ۷/۳۰ روز از نو</p> <p>در این برنامه به موضوعات فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی، ورزشی و... پرداخته می‌شود. این برنامه گفت‌وومحور است و اجرای آن را حسین رفیعی و زهره شوقی به عهده دارند.</p> <p>۹/۳۰ خردسال و کودک ۱۱/۱۰ زنده‌بازندگی ۱۲/۲۰ راه آرامش ۱۳/۲۰ یک برش از زندگی ۱۴/۰۰ خطبه‌های نماز جمعه قم ۱۵/۰۰ کودک، سنجید، خبرنگار ۱۵/۳۰ کار و کوشا ۱۶/۰۰ اخبار جوانه‌ها ۱۷/۰۰ عصر خانواده</p> <p>این برنامه با موضوع دور هم جمع شدن خانواده‌ها به بحث از تباطؤ فامیلی خواهد پرداخت و هر روز با نامگذاری خاص آن روز، موضوعات مربوط به آن مسأله را مورد بررسی قرار می‌دهد. همچنین در بخش پزشکی این برنامه، هر روز با دعوت از یک متخصص به پرسش‌های مخاطبان پاسخ داده خواهد شد.</p> <p>۱۷/۲۰ کنکور آسان ۱۸/۲۰ چیست ۲۰/۰۰ خط‌ها مقدمند ۲۰/۱۵ رنگ تاریخ ۲۰/۲۰ اخبار ۲۱/۰۰ کافه سوال ۲۱/۳۰ مجموعه داستانی ۲۲/۲۰ اخبار ۲۲/۴۵ دانستنی‌ها ۲۳/۰۰ مجموعه داستانی (تکرار) ۲۴/۴۵ دفتر معرفت</p>	<p>روابط عمومی: ۲۲۱۶۲۸۲۹۵</p> <p>۷/۰۰ به رنگ روستا ۸/۰۰ ورزش و سلامتی ۹/۱۵ مستند ایران ۹/۳۰ اجتماعی، ورزشی و... پرداخته می‌شود. ۱۰/۰۰ تاریخ ۱۰/۲۵ جشن پنداز ۱۰/۴۰ سینما پشت پرده ۱۱/۲۰ شوق زندگی ۱۲/۰۰ یاران خورشید ۱۲/۲۰ پهنه</p> <p>این برنامه علاوه بر آموزش انواع غذاهای محلی، بین‌المللی، دسرها و شیرینی‌های متنوع، نکاتی نیز در خصوص استفاده صحیح از لوازم آشپزخانه، نگهداری و خواص انواع مواد غذایی مطرح می‌شود.</p> <p>۱۲/۵۰ از لال احکام ۱۳/۴۰ سمت خدا ۱۴/۴۰ مجموعه داستانی (تکرار) ۱۴/۴۰ مجموعه داستانی (تکرار) ۱۵/۳۰ یادگاری (تکرار) بخشی‌هایی به یادماندنی از تولیدات سازمانی دهه ۷۰ و ۷۰ شامل مجموعه‌های تلویزیونی، برنامه‌های تریبی کلیپ‌ها، گزارش و... پخش خواهد شد. ۱۶/۳۰ فیلم متولد سی ام افسند ۱۷/۰۰ و نوس ۱۸/۴۵ اخبار ورزشی ۱۹/۰۰ آشپزخانه ۳ ۱۹/۱۵ اتیر ۲۰/۰۰ مسابقه مسیر نجات ۲۱/۰۰ مجموعه داستانی خط ۲۱/۵۰ آرمی برای همه ۲۲/۰۰ اخبار ۲۲/۱۵ تازه‌های ترافیک</p>	<p>روابط عمومی: ۲۲۱۶۲۸۲۹۰۷۱-۷۱</p> <p>۶/۴۰ شهر ورزشی ۷/۱۵ سلام تهران ۹/۰۰ در استان ۹/۴۵ چچه‌ها بیان ماشا ۱۰/۳۰ این برنامه ویژه کودکان و خردسالان است که عروسکی به نام تن تن همراه مجری برنامه مهارت‌های فردی و اجتماعی ساده را به کودکان آموزش می‌دهد. ۱۰/۵۰ سیب ۱۱/۲۵ عجایب دنیا ۱۲/۲۵ تانیاش ۱۳/۱۰ این برنامه هر روز به صورت زنده تا هنگام اذان ظهر مخاطبان را همراهی می‌کند و در مورد مسائل دینی همراه کارشناسان به بحث و گفت‌وگو می‌پردازد. در هر برنامه کارشناسان مذهبی به موضوعات مرتبط با مسائل دینی، اخلاقی، اجتماعی و... پرداخته و سوالات بینندگان را پاسخ می‌دهند. ۱۳/۳۰ مجموعه داستانی (تکرار) ۱۴/۲۵ رنگین کمان ۱۵/۴۰ مستند ۵ ۱۷/۰۰ به خانه برمی‌گردیم (زنده) یک برنامه ترکیبی زنده و استودیویی است که در یک خانه دوربین تلویزیونی با همراهی مجریان، کارشناسان، مهمانان مختلف، استادان و مربیان هر فرهنگی، اجتماعی و علمی ارائه می‌شود. ۱۸/۳۰ اخبار تهران ۱۹/۰۰ مجموعه داستانی (تکرار) مثلت ۱۹/۵۰ دوستان ۲۱/۱۵ روزی روزگاری ورزش ۲۲/۰۵ مجموعه داستانی ۲۳/۰۰ اخبار ایران و جهان ۰۰/۴۰ ساعت ۲۵</p>	<p>روابط عمومی: ۲۲۰۱۰۹۹۱</p> <p>۸/۱۵ جنگ هفت ۹/۲۰ لذت نقاشی ۹/۱۵ ۹چاپ قصتم ۱۰/۰۰ رخ بویخ ۱۰/۳۰ لیخند ۷ ۱۰/۴۵ سربال ۱۱/۳۰ مستند ۷: سیاره شگفت‌انگیز ۱۲/۳۰ مستند ایران (تکرار) ۱۲/۰۰ سخنرانی آیت‌الله مجتبی تهرانی ۱۳/۳۰ دکتر سلام ۱۴/۱۰ آقا معلم و بچه‌ها ۱۴/۳۰ گل‌آزم ۱۵/۲۰ مشاور (زنده) ۱۶/۱۵ خط عشق ۱۶/۴۵ خانه زیبای من ۱۷/۱۵ بازهم زندگی ۱۷/۳۰ کاوش ۱۸/۰۰ دوربین بین ۱۸/۱۵ لذت نقاشی ۱۹/۴۵ فرصت برابر ۱۹/۲۵ سخنرانی آیت‌الله مجتبی تهرانی ۲۰/۰۰ داستان (زنده) ۲۰/۴۰ بازبان ۲۱/۱۰ سربال مهارت داستان ترو ۲۲/۱۵ قند پهلوی ۲۳/۱۵ رخ تورخ</p>	<p>روابط عمومی: ۲۲۷۸۲۸۰۰۰</p> <p>۶/۰۵ تریل جزه حرم مطهر امام رضاع) ۹/۰۵ صبح و امید (زنده) ۹/۱۵ مخفل ۹/۱۵ مجموعه همراز ۱۰/۳۰ تفسیر قرآن کریم حجت‌الاسلام ری شهری بهاره ۱۰/۱۵ شبکه رادیویی ندای اسلام کودکانه: آداب خوابیدن ۱۳/۱۵ شبکه رادیویی ایرانصدا ۱۵/۳۰ رنج و گنج سوره مریم ۱۶/۰۰ درهای آسمان ۱۷/۰۰ بیان جوادان (زنده) ۱۸/۴۵ یاد خدا (زنده) با موضوع: راه‌های ایجاد محبت در خانواده ۲۰/۰۰ تفسیر قرآن کریم حجت‌الاسلام غنیر ۲۲/۳۰ سخنرانی آیت‌الله مصباح یزدی ۲۲/۰۰ شب آسمانی ۱۵/۵۰ شبکه رادیویی گفت‌وگو ۲۴/۰۰ زیارت امین‌الله ۱/۳۰ سربال مردان آنجلس (تکرار) ۴/۲۰ بر بال نیایش (زنده)</p>	<p>روابط عمومی: ۲۲۱۶۲۸۷۸۰</p> <p>۷/۱۰ شبکه رادیویی خانواده صدای زندگی: سبک زندگی ۹/۰۰ شبکه رادیویی معارف صبح روشن: گره‌گشایی مصادیق و آثار آن ۱۰/۰۰ شبکه رادیویی فرهنگ کتاب فرهنگ ۱۰/۱۰ شبکه رادیویی ورزش بهاره ۱۰/۱۵ شبکه رادیویی ندای اسلام کودکانه: آداب خوابیدن ۱۳/۱۵ شبکه رادیویی اقتصاد اقتصاد انرژی ۱۳/۲۰ شبکه رادیویی تهران بحث روز افق ۱۵/۱۵ شبکه رادیویی جوان با من حرف بزن ۱۵/۵۰ شبکه رادیویی گفت‌وگو منظره گشت و گذار ۱۷/۰۰ شبکه رادیویی صبا جنگ بهاری ۱۷/۰۰ شبکه رادیویی نمایش هزار و یک شب سینما ۱۹/۰۰ شبکه رادیویی سلامت حسن خوب زندگی ۳۰/۱۵ شبکه رادیویی دانش فرهین: تاریخچه فناوری نانو و جایگاه آن در ایران و موفقیت‌های کشور در این زمینه</p>	

جدول پخش فیلم‌های امروز شبکه نمایش

ردیف	عنوان فیلم	ساعت پخش
۱	سوار در باران	۱۵
۲	دوستان	۱۷
۳	بچه‌های جاسوس	۱۹
۴	خواب برفی	۲۱
۵	ضرب سرد	۲۳

روی خط ورزش

طرح تحقیق و تفحص از فدراسیون فوتبال

عضو کمیسیون عمران مجلس از تقدیم طرح تحقیق و تفحص از فدراسیون فوتبال به هیات رئیسه مجلس خبر داد و گفت:این طرح به دلیل عملکرد مدیریتی و مالی فدراسیون از سوی نمایندگان مجلس مطرح شد.

وی افزود: این طرح برای بررسی و رفع سوء-ظن‌هایی که نسبت به عملکرد دها، دریافت‌ها و نوع واگذاری‌های باشگاه‌ها و بازیکنان وجود دارد، صورت می‌گیرد. این طرح به‌دنبال اعتراض و نگرانی کارشناسان، مسئولان و مردم درباره مشکلاتی که در این زمینه وجود دارد، از سوی نمایندگان تقدیم هیات‌رئیسه مجلس شد./ایرنا

دومین پیروزی آسیایی متین

تیم متین ورامین در دومین دیدار خود در پانزدهمین دوره رقابت‌های والیبال جام باشگاه‌های آسیانماننده ویتنام را ۳بر صفر شکست داد.

نماینده ایران در این رقابت‌ها که پیشتر ۳بر یک بر حریف ژاپنی چیره شده بود در دومین مسابقه در مصاف با تیم دوک لانگ دومین پیروزی پیاپی خود را در سه ست پیاپی و با نتایج ۲۵ بر ۱۷، ۲۵ بر ۱۶ و ۲۵ بر ۱۵ کسب کرد. متین در سومین مسابقه خود امروز به مصاف نماینده لبنان می‌رود./سایت فدراسیون

آغاز اردوی جوانان فوتبال

سرمربی تیم فوتبال جوانان از آغاز مرحله جدیدی از اردوهای با حضور تمام بازیکنان اصلی از بیست و پنجم روز دین خرداد و گفت: به فدراسیون پیشنهاد کرده‌ام یک بازی تدارکاتی را با تیم ملی المپیک بر گزار کنیم. علی دوستی مهر درباره اردوهای آماده‌سازی تیم ملی فوتبال جوانان گفت: این اولین اردویی است که پس از مدت‌ها همراه تمام بازیکنان اصلی تیم ملی جوانان بر گزار می‌شود. بنابراین یک یا دو دیدار تدارکاتی را در این مدت داشته باشیم. به فدراسیون فوتبال پیشنهاد دادیم تا دیدار تدارکاتی را با تیم ملی المپیک بر گزار کنیم./فارس

شروط فوئسال اسپانیا برای ایران

رئیس کمیته فوئسال فدراسیون فوتبال شروط تیم فوتبال اسپانیا برای بازی با تیم ایران را اعلام کرد. سیدرضا افتخاری درباره پیشنهاد ایران به اسپانیا برای برگزاری بازی تدارکاتی با بیان این مطلب اظهار کرد: در آخرین نامه‌ای که از اسپانیا به ما رسید، آنها تاریخ‌هایی را برای بازی با ما اعلام کردند. ما در حال ریزینی هستیم تا همان تاریخ‌ها را قطعی کنیم. البته پیشنهاد ما به اسپانیا این بود که با حضور آنها و روسیه در ایران یک تورنمنت بر گزار کنیم، ولی آنها شرط گذاشتند و گفتند در این صورت به ایران نخواهند آمد.

وی افزود:اسپانیا حضورش در ایران را مشروط به برگزاری یک مسابقه با تیم ملی ما دانست. همین یک بازی هم برایمان خوب است. فکر می‌کنم در ایام هوه فجر این اتفاق رخ دهد و اسپانیا برای برگزاری این بازی به تهران بیاید./اهر

صعود مهرام و پتروشیمی به نیمه‌نهایی بسکتبال

دو تیم مهرام تهران و پتروشیمی بندرامام با پیروزی برابر حریفان خود درپلی آف لیگ برتر بسکتبال به مرحله نیمه‌نهایی این رقابت‌ها صعود کردند، این در حالی است که کار دو تیم اصفهانی برای تعیین تیم راه یافته به این مرحله به دیدار سوم کشیده شد.

در این رقابت‌ها پتروشیمی بندرامام در سالتن اندیشه بندرامام با اقتدار و اختلاف ۳۹ امتیازی حریف همشهری خود را شکست داد. در دیدار نخست این دو تیم نیز شاگردان مهران حاتمی صاحب برتری شده بودند.

در دربی اصفهان نیز و در پایان رقابت میان دو تیم ماهان و ذوب آهن بر خلاف دیدار دوشنبه گذشته که با

برتری ماهانی‌ها به پایان رسید، تیم ذوب‌آهن موفق به شکست حریف خود شد. دیگر دیدار روز دوم مرحله دوم پلی آف مسابقات بسکتبال لیگ برتر باشگاه‌های کشور را دو تیم هفت الماس و مهرام تهران بر گزار کردند که طی آن شاگردان مصطفی هاشمی همچون دیدار رفت به برتری دست یافتند. نتایج بازی‌ها: * پتروشیمی بندرامام ۱۰۴ -صایع پتروشیمی ۶۵. هفت الماس قزوین ۴۶-مهرام تهران ۷۳. ماهان اصفهان ۶۳- ذوب‌آهن اصفهان ۶۵.

به این ترتیب پتروشیمی بندرامام و مهرام به نیمه نهایی رسیدند و کار دو تیم اصفهانی ماهان و پتروشیمی برای تعیین دیگر تیم راه‌یافته به این مرحله از مسابقات به دیدار سوم کشیده شد. این دیدار دوشنبه آینده بر گزار خواهد شد. پیش از این دانشگاه آزاد با حذف همیاری زرنجان به دلیل حاضر نشدن در زمین مسابقه به عنوان اولین تیم و بدون انجام بازی به مرحله نیمه‌نهایی صعود کرده بود./اهر

پر اسپولیس، مانع ورود وینگادا به تهران

مشاور حقوقی باشگاه پرسپولیس گفت: باشگاه پرسپولیس باید ۵درصد از مبلغ قرارداد وینگادا را علی‌الحساب کسر و به دارایی پرداخت می‌کرد که این اتفاق رخ نداده و مشکل ورود وینگادا هم به همین دلیل است.

مصطفی سکرکی در خصوص مشکل به وجود آمده برای حضور وینگادا در ایران به‌دلیل بدهی مالیاتی باشگاه پرسپولیس در زمان حضور این مربی در این تیم گفت: باشگاه این مشکلات مالی حل‌شده و اندازهای که او طلبکار بوده یا پرداخت شده، اما طبق هر قرارداد و قواعدی که حاکم است فردی که در ایران کار می‌گیرد و به عنوان نیروی مولد شناخته می‌شود باید مالیات درآمد کارش را بپردازد. براساس قرارداد، باشگاه پرسپولیس باید ۵درصد از مبلغ قرارداد وینگادا را علی‌الحساب کسر و به دارایی پرداخت می‌کرد که این اتفاق رخ نداد و الان این ۵درصد و جرایم قانونی آن وجود دارد.

وی ادامه داد: اکنون باید نماینده‌ای از طرف وینگادا به دارایی‌یی برود تا میزان بدهی و اجزای آن مشخص شود تا معلوم گردد میزان واقعی تعهدات به دارایی چقدر است و به این رسیدگی شود. باشگاه پرسپولیس هم این آمادگی را دارد تا مشکل ورود وینگادا به کشور حل شود تا به فوتبال ملی کشورمان کمک کند./فارس

ورزشی

نشست رئیس رسانه ملی با مسئولان ورزش و برنامه‌سازان

حمایت ملی از تیم ملی



رئیس سازمان صدا و سیما در نشست صمیمی با دست‌اندرکاران فوتبال، آمادگی رسانه ملی را برای حمایت از تیم ملی اعلام کرد /عکس: مهدی دهقان - جام جم

رسانه ملی که همواره نقش بی‌بدیلی در ایجاد و تقویت همبستگی و انسجام ملی در حوزه‌های مختلف داشته است، این بار در آستانه حضور تیم ملی در جام جهانی فوتبال کمر همت بسته است تا ضمن ایجاد این روحیه برای حمایت از ملی‌پوشان فوتبال صرف‌نظر از هر نتیجه‌ای جنبه‌های اخلاقی و فرهنگی حضور ایران در جام جهانی را نیز برچسته کند.

کمتر از دو ماه دیگر مهم‌ترین رویداد ورزشی سال جهان یعنی جام جهانی فوتبال در برزیل می‌آغاز می‌شود و نگاه دوستاندارن فوتبال در سراسر دنیا بویژه مردم کشورمان متوجه این رویداد بزرگ خواهد شد که تیم ملی ایران در این اردوگاه چگونه مقابل حریفانش ظاهر خواهد شد.
توجه به اهمیت موضوع آماده‌سازی روانی و ایجاد انسجام ملی برای حمایت از ملی‌پوشان فوتبال رسانه ملی همچنان که پیشتر نیز در آستانه دیدار سرنوشت‌ساز با کره جنوبی، نقش محوری در حمایت از تیم ملی ایفا کرد، این بار نیز چنین رویه‌ای را در پیش گرفته است.

در این باره نشست مشترک مسئولان ورزش و دست‌اندرکاران فوتبال کشور با گروه‌ها و برنامه‌سازان ورزشی صدا و سیما با شعار حمایت ملی از تیم ملی بر گزار شد.

به گزارش واحد مر کزی خبر، در این هم‌اندیشی که با حضور عزت‌الله ضرغامی رئیس رسانه ملی، معاونان وزارت ورزش، رئیس کمیته ملی المپیک، رئیس و مسئولان فدراسیون فوتبال و جمعی از کارشناسان ورزشی بر گزار شد راهکارهای تقویت تیم ملی فوتبال در جام جهانی برزیل مورد بحث و بررسی قرار گرفت و طی آن رئیس رسانه ملی با اشاره به اصل حضور تیم ملی فوتبال کشورمان در این رقابت‌ها، آن را نشانه یک موفقیت و افتخار بزرگ دانست و گفت:

فارغ از ثبت هر نتیجه‌ای در این رقابت‌ها،

تیم ملی جمهوری اسلامی می‌تواند الگوی شایسته اخلاق

و رفتار در سطح جهانی باشد و صدا و سیما وظیفه دارد ایجاد این رویکرد را برچسته کند.

ضرغامی افزود: تیم ملی فوتبال از بازیکنان برجسته و

مربی مجربی برخوردار است که در صورت حفظ انسجام گروهی و برخورداری از انضباط و روحیه جنگندگی می‌تواند عملکرد شایسته‌ای از خود نشان دهد.

وی نقش رسانه ملی در تقویت روحیه و پشتیبانی معنوی از تیم ملی فوتبال را تعیین‌کننده دانست و همه گروه‌ها، برنامه‌سازان و مجریان ورزشی را به رعایت دقیق سیاست‌های حمایتی در این چارچوب دعوت کرد.

در این نشست مسئولان ورزش کشور ضمن دراندی از

حمایت‌های همیشگی رسانه ملی از تیم‌های ملی، موضوعاتی چون ضرورت تقویت روحیه تیم با پخش صاحب‌های مردمی، مدیریت سطح انتظارات متناسب با توانمندی‌های دیگران، انتخاب مدل خاصی از اخلاق حرفه‌ای، پخش مستقیم مسابقات در پارک‌ها و اماکن عمومی، اطلاع‌رسانی صحیح از اقدامات فدراسیون فوتبال و استفاده از حضور بیشکسوتان و بازیکنانی که در دوره‌های قبل جام جهانی حضور داشتند را مورد توجه و تاکید قرار دادند.

پس از پایان این دیدار مهدی محمدنبی دبیر کل فدراسیون فوتبال گفت: به دنبال این بودیم تا هر چه زودتر این موقعیت را فراهم کنیم، زیرا انگیزه فوتبالی‌ها را بیشتر می‌کند. سیدجلال حسینی و آندرانیک تیموریان بعد از این مراسم گفتند خیلی خوشحالیم که مهندس ضرغامی را دیدیم و جلسه خوبی بود.

امیدواریم این گونه جلسات ادامه‌ها باشد.

وی درباره ستاد تشکیل شده برای حضور تیم ملی فوتبال کشورمان در زورارت ورزش و جوانان افزود: ما ستادی را در وزارت ورزش تشکیل دادیم که محوریت آن با گودرزی و خوشحالیم که مهندس ضرغامی را دیدیم و جلسه خوبی بود. در این ستاد هماهنگی برنامه‌هایی که در جام جهانی قصد اجرای آن را داریم انجام می‌شود. به طور مثال در بخش فرهنگی، اعزام، پشتیبانی، تأمین منابع مالی و مسائل فنی که برعهده کرش، من و آقای سجادی است برنامه‌ها طراحی و هماهنگی‌هایش انجام می‌شود و این برنامه‌ها در این ستاد

مورد تصویب قرار می‌گیرد.



دبیر فدراسیون فوتبال با بیان این که ۲۰ میلیون جوان آرزوی پوشیدن بیراهن تیم ملی را دارند، اظهار کرد: این شانس نصب جباری شده اما وی گفته

شاید در آینده آسیب ببیند، به تیم ملی نمی‌آید. اما تصمیم گیری نهایی با مربی و فدراسیون فوتبال است و جباری باید به تهران بیاید و توضیح دهد.

روز در خشش و رگوردشکنی سیامند رحمان

ایران قهرمان پیکارهای وزنه‌برداری جوانان و بزرگسالان معلولان جهان شد

تیم‌های وزنه‌برداری جوانان و بزرگسالان ایران در شرایطی بر سسکوی قهرمانی پیکارهای جهانی معلولان ایستادند که روز پیاپی این پیکارها در دیی با درخشش و رگوردشکنی نماینده کشورمان بویژه سیامند رحمان، قوی‌ترین مرد معلول جهان هم‌راه بود.

در روز پیاپی این رقابت‌ها که با شرکت ۳۳۰ وزنه‌بردار از ۵۹ کشور در دیی بر گزار شد، پیکارهای دسته ۱۰۷+ کیلو برگزار شد و طی آن نماینده کشورمان دو طلا و دو نقره کسب کردند. لوج هنرمندی ملی‌پوشان ایران جایی بود که سیامند رحمان، قوی‌ترین مرد معلول دنیا با دوبار رگوردشکنی و ثبت حد نصاب ۲۸۵ کیلو مدال طلای جهان را به دست آورد. سیامندالیمتبه پس از بالا بردن وزنه ۲۸۵ کیلویی و ثبت رگورد جهانی دست‌از تلاش نکشید و در حرکت آخر ۲۸۵/۵ کیلوگرم راهم جابه‌جا کرد. او در سه حرکت قبلی خود وزنه‌های ۲۷۵، ۲۸۱ و ۲۸۵ را مهار کرده بود. همچنین منصور پورمیرزایی وزنه‌های ۲۵۵، ۲۶۵، ۲۶۸ مهار کرد و با ۲۶۵ کیلو نقره گرفت. در این دسته وزنه‌بردار عراقی ۲۴۰ کیلوگرم سوم شد. در بخش جوانان این دسته نیز میثم متقیان با بالای سر بردن وزنه ۱۷۵ کیلوگرم به مدال طلا رسید. رگورد این

ثبت رگورد جهانی دست‌از تلاش نکشید و در حرکت آخر ۲۸۵/۵ کیلوگرم راهم جابه‌جا کرد. او در سه حرکت قبلی خود وزنه‌های ۲۷۵، ۲۸۱ و ۲۸۵ را مهار کرده بود. همچنین منصور پورمیرزایی وزنه‌های ۲۵۵، ۲۶۵، ۲۶۸ مهار کرد و با ۲۶۵ کیلو نقره گرفت. در این دسته وزنه‌بردار عراقی ۲۴۰ کیلوگرم سوم شد. در بخش جوانان این دسته نیز میثم متقیان با بالای سر بردن وزنه ۱۷۵ کیلوگرم به مدال طلا رسید. رگورد این



تعبیج از عملکرد ضعیف مسی

لیونل مسی که در چند هفته اخیر لالیگا اوج گرفته و

گل‌های مهمی برای تیمش می‌زند، در دیدار برگشت مقابل آلتیکومادریسد در یک چهارم نهایی لیگ قهرمانان اروپا شباهتی با آن فوق ستاره هفته‌های پیشین بارسلونا نداشت. در شبی که بارسلونا یک بر صفر شکست خورد تا جایی در جمع چهار تیم نیمه نهایی نداشته باشد، مسی بسیار ضعیف و

بازدی کرد. لیونل مسی در این دیدار هرگز خطری بر روی دروازه تیم مادریدی بوجود نیاورد.

سایت یوفانیز-آماری را از بازی و دوندگی مسی ارائه داده است که براساس آن مسی در این دیدار کمتر از ۶/۷ کیلومتر دویده است، به این ترتیب مسی در میان تمام بازیکنان بارسلونالیمتبه به غیر از دروازه‌بان کم‌تر از دویده است. عملکرد بد و ضعیف مسی باعث تعجب رسانه‌های کاتالانی شده است.

تشدید مصدومیت رونالدو

با این که کریس رونالدو در نیمه‌نهایی لیگ قهرمانان اروپا مقابل دورتموند بازی نکرد، اما با این حال مصدومیت او تشدید شده است. رسانه‌های اسپانیایی به‌دلیل تشدید مصدومیت این بازیکن از غیبت وی در مرحله نهایی جام حذفی اسپانیا خبر دادند. همسترینگ پای چپ رونالدو آسیب‌دیده‌تر شده است و همین موضوع نگرانی‌های زیادی را بوجود آورده است.

بنابراین گزارش، رونالدو بازی بعدی تیمش در لالیگا برابر المریا را از دست خواهد داد و احتمال حضورش در فینال جام حذفی اسپانیا هم چیزی در حدود صفر است.

زمان نامشخص بازگشت زلاتان

مشخص نیست زلاتان ابراهیموویچ که هم‌اکنون روند درمانی خود را پشت‌سر می‌گذارد چه زمانی به ترکیب پاری‌سن ژرمن فرانسه برمی‌گردد. او به دلیل مصدومیت دیدار برگشت تیمش مقابل چلسی در یک چهارم نهایی لیگ قهرمانان اروپا را از دست داد. تیم پاریسی بدون ابراهیموویچ در این دیدار شکست خورد و حذف شد. زلاتان ابراهیموویچ هم‌اکنون دوران درمان خود را در کشورش سوئد پشت‌سر می‌گذارد. برخی از رسانه‌های اروپایی از غیبت او تا پایان فصل خردادماندنابراهیموویچ که در جام جهانی حضور ندارد آرزویش منتهی بر قهرمانی در این فصل از رقابت‌های لیگ قهرمانان اروپا را نیز از دست داد. او به دلیل مصدومیت فینال جام حذفی فرانسه را هم از دست داده است.

کاپیتان تیم ملی فرانسه انتخاب شد

هوگو لوریس، دروازه‌بان تاتنهام به عنوان کاپیتان تیم ملی فرانسه در جام جهانی ۲۰۱۴ برزیل انتخاب شد. به گزارش ساسکرت‌این تصمیم را دید به‌دشان سرمربی تیم ملی فرانسه گرفته است. دشان درباره این انتخاب گفت: لوریس کاپیتان تیم من است، او قدرت رهبری بالایی دارد و می‌تواند از عهده مسئولیت خود برآید.

سرمربی تیم ملی فرانسه، ادامه داد: لوریس بازیکنی است که وظایف‌ها به بهترین نحو انجام می‌دهد و برای او فرقی نمی‌کند که با چه سختی‌هایی روبرو بوده‌است. او دروازه‌بان کاملی است و علاوه‌بر این که وظایف خودش را انجام می‌دهد سعی می‌کند کنترل خوبی نیز روی تیم داشته باشد و خوبی پیمایش را به سایر بازیکنان انتقال می‌دهد.

فوتبال اروپا

لیگ برتر – هفته ۳۴

کریستال پالاس – آستون ویلا، فولام – نورویچ سیٹی، سائوتهمپتون – کاردیف سیٹی، استوک سیٹی – نیو کاسل، سائدرلند – اورتون، وست برومویچ – تاتنهام (۱۸) و ۳۷ (دقیقه)

سری A – هفته ۳۳

ساسولو – کالیاری (۲۰ و ۳۰ دقیقه)، رم – آتالانتا (۳۳ و ۱۵ دقیقه)

لالیگا – هفته ۳۳

سلتاویگو – رئال سویسهداد (۱۸ و ۳۰ دقیقه)، وپارنال – لوانته (۲۰ و ۳۰ دقیقه)، گرانادا – بارسلونا (۲۳ و ۳۰ دقیقه)، رئال مادرید – آلمریا (۳۰ دقیقه بامداد)

بوندس لیگا – هفته ۳۰

بورسیامونشن گلاذباخ – اشتوتگارت، فرایبورگ – برانشویگ، هانوفر – هامبورگ، مانتس – وردربرمن، ولفسبورگ – نورنبرگ (۱۸)، بایرن مونیخ –

بورسیادورتموند (۲۱)

عنوان چهارم و پنجمی والیبال ساحلی

تیم‌های والیبال ساحلی شهرداری ارومیه (ایران یک) و هیات والیبال هرمزگان (ایران ۲) موفق به کسب عنوان‌های پنجم و چهارم مسابقات تور آسیایی تایلد شدند.

به گزارش سایت فدراسیون، تیم والیبال ساحلی ایران (یک) متشکل از بهمن سالمی و رحمان زئوفی پیش از راهیابی به جمع هشت تیم برتر این رقابت‌ها، صبح دیروز با شکست استرالیا ۲-۱ راهی مرحله نیمه‌نهایی شدند و به مصاف قزاقستان یک رفتند و با پذیرش شکست برابر این تیم راهی دیدار رده‌بندی شدند. در دیدار رده‌بندی نیز ۲بر یک مغلوب قزاقستان ۲-۱ شد تا در نهایت با کسب عنوان چهارمی به کار خود در مسابقات تور آسیا-اقیانوسیه پایان دهند.

دیگر نماینده ایران نیز با ترکیب آق محمد سلاق و پرویز فرخی در آخرین بازی خود در تور آسیا-اقیانوسیه تایلد، ۲بر صفر استرالیا ۲-۱ را شکست دادند و به عنوان پنجمی این رقابت‌ها دست یافتند.

جوب فروشی حاج حسن شیخ محبوبی و پسران
صادرات و واردات بورس جوب روسی
گیلان بندر ازللی، حیابان میرزا کوچک خان، بلاک ۲۶۰
تلفن: ۰۱۸۱ ۴۳۳۳۲۷۸ - فکسن: ۰۱۸۱ ۴۲۵۴۶۶۸
مادی شیخ محبوبی ۰۱۱۲۴۱۲۲۵ - جواد شیخ محبوبی ۰۱۱۲۴۱۲۲۳
www.sheikhmahboubi.com
hadisk@sheikhmahboubi@yahoo.com

ملی‌پوشان ایران در راه حضور در برزیل و برگزاری اولین دیدار خود در مسابقات جام جهانی اعلام شد. این تیم از روز بیست و ششم فروردین ماه اردوی افریقای جنوبی خواهد شد و تا هفدهم اردیبهشت در این اردو خواهد بود. تیم ملی پس از بازگشت به ایران روزهای هجدهم تا بیست و یکم اردیبهشت ماه راه استراحت خواهد برداخت و روز بیست و دوم اردیبهشت راهی اتریش خواهد شد تا اردوی خود را در این کشور اروپایی برپا کند. این اردو تا هشتم خردادماه ادامه خواهد داشت و پس از آن تیم ملی به ایران با خواهد گشت. ملی‌پوشان فوتبال ایران پس از چندروز استراحت روز چهاردهم خرداد تهران را به مقصد سائوپولو برزیل ترک خواهد کرد تا اردوی پایانی اش را در این کشور بر گزار کند. تیم ملی در نخستین دیدار خود در مسابقات جام جهانی روز بیست‌وششم خردادماه به مصاف نیجر به خواهد رفت.

علی کفشیان، رئیس فدراسیون فوتبال درباره شرایط آماده‌سازی تیم ملی گفت: کرش از آمادگی بازیکنان در لیگ برتر راضی نیست. او به همین خاطر از یک ماه زودتر بازیکنان را می‌خواهد تا به شرایط ایده‌آل برسانند و از نظر فنی از آماده سازی بازیکنان در لیگ راضی نبود.

■ موافقت ضمنی الکویت با حضور نکونام

برنامه‌های تیم ملی در حالی اعلام شد که باشگاه‌الکویت موافقت ضمنی خود را برای همراهی جواد نکونام با تیم ملی در اردوی افریقای جنوبی اعلام کرد. در همین زمینه گفته می‌شود سرمربی ام‌صالح قطر با همراهی بزمان منتظری شدت مخالفت کرده و به خاطر همزمانی این اردو با دیدارهای جام‌امیر قطر اعلام‌های به جدایی بازیکن ایرانی تمیش نلارد. در مورد نکونام نیز با وجود مسجل شدن صعود الکویت به مرحله حذفی رقابت‌های ای اف سی کاپ، گفته می‌شود ازین‌تی‌ها جواب داده و به احتمال زیاد این بازیکن می‌تواند تیم ملی را در سفر به آفریقای جنوبی همراهی کند. اما نکونام که از نگاه خبرگزاری آسوشیتدپرس کناره‌اندازی‌کنان تیموریان، مسعود شجاعی، رضا قوچان نژاد و دانیل داوری پنج ستاره تاثیرگذار تیم ملی ایران در جام جهانی خواهند بود درباره شرایط تیم ملی به آسوشیتدپرس گفت: دانش مربی بزرگ مثل کارلوس کرش به ما اعتمادبنفشی و روحیه می‌بخشد. تیم ملی از رقابت‌های فشرده و سخت در مرحله مقدماتی توانست به پیکارهای نهایی دربرزیل صعود کند. اکنون فقط روی آماده‌سازی بهتر در جام جهانی تمرکز می‌کنیم. می‌دانیم که این کاری سهل و آسان نخواهد بود اما می‌دانیم که به قدر کافی خوب هستیم که باعث غرور و افتخار آفرینی کشورمان شویم.

رئال به بایرن مونیخ خورد، چلسی به آلتنیکومادرید

مرحله کشی مرحله نیمه نهایی لیگ قهرمانان اروپا انجام شد و طی آن بایرن مونیخ و رئال مادرید حریف هم شدند و چلسی نیز به مصاف آلتنیکومادرید می‌رود.



تیمه نهایی انجام شد. براساس این قرعه کشی بایرن مونیخ، قهرمان فصل گذشته لیگ قهرمانان اروپا باید در این مرحله با یسند به مصاف رافتنختر تیم نین تاریخ لیگ قهرمانان اروپا یعنی رئال مادرید برسد. در دیگر دیدار چلسی رودروی صدرنشین کنونی لالیگای اسپانیا یعنی آلتنیکومادرید قرار می‌گیرد. لوئیس فیگو بازیکن سابق تیم ملی برتغال در این قرعه کشی حضور داشت.

دیدارهای رفت مرحله نیمه‌نهایی بیست و دوم و بیست و سوم آوریل (دوم و سوم اردیبهشت) و دیدارهای برگشت بیست و نهم و سی ام آوریل (نهم و دهم اردیبهشت) بر گزار خواهد شد.

گفتنی این که در دیدارهای برگشت مرحله یک چهارم نهایی لیگ قهرمانان، بایرن مونیخ ۳بر یک بر منچستر یونایتد پیروز شد و آلتنیکومادرید موفق شد با پیروزی یک بر صفر برابر بارسلونا، ای‌ان‌ای‌ها را با تمام ستارگانش از جمله مسی و نیمار حذف کند.

رئال مادرید و بایرن مونیخ در حالی در مرحله نیمه نهایی لیگ قهرمانان اروپا در فصل ۲۰۱۴-۲۰۱۳ با یکدیگر روبرو می‌شوند که در این رقابت‌ها از سال ۹۹ میلادی به بعد ۱۴ بار مقابل یکدیگر قرار گرفته‌اند. ۹ بر دو سهم با برنی‌ها بوده و پنج بار نیز رئالی‌ها به پیروزی رسیدند.

■ یوونتوس، حریف بنفیکا شد

قرعه کشی مرحله نیمه نهایی لیگ اروپا نیز انجام شد و براساس آن در دور رفت روز چهارم اردیبهشت ماه سویا

حادثه در جهان

سگ‌های جسدیاب، قاتل افغان را به دام انداختند

عامل جنایت به بهانه کمک، زن جوان را در یک باغ کشته بود

به جنایت اعتراف کرد، سخی در اعترافش گفت: پنجم فروردین متوجه یک دستگاه خودروی پژو پارس در بیرون باغ شدم که به دلیل نقص فنی، امکان روشن کردن آن وجود نداشت. راننده خودرو با دیدن من کمک خواست و من نیز دقیقی شروع به بازرسی خودرو کرده و تصمیم به آزار و اذیت وی گرفتم.

متهم افزود: به بهانه تاریکی هوا و خطرناک بودن محل، با طرح دروغین حضور همسرم در داخل باغ از مقتول خواستم تا زمان تعمیر خودرو به داخل باغ بیاید. وقتی مقتول به داخل باغ آمد، قصد عملی کردن خواسته خود را داشتم که او با من درگیر شد.

■ دستگیری متهم

در حالی که بسیار عصبانی شده بودم، شال مشکی همراهِ زن جوان را به دور گردنش پیچیده و او را به قتل رساندم. پس از جنایت نیز جسد را به قسمتی از باغ کشانده و دفن کردم. قصد داشتم تا خودروی زن جوان را به محل دیگری منتقل کنم، اما فردای همان روز، ماموران کلانتری خودرو را پیدا کرده بودند.

سرهنگ کار آگاه آری حاجی زاده، معاون مبارزه با جرایم جنایی پلیس آگاهی تهران بزرگ در این باره گفت: با کشف جسد و اعتراف متهم به جنایت، قرار بازداشت موقت از سوی مقام قضایی صادر و پرونده همراه متهم برای ادامه رسیدگی در اختیار اداره دهم ویژه قتل پلیس آگاهی تهران بزرگ قرار گرفت.



کار آگاهان اداره یازدهم پلیس آگاهی قرار گرفت و با کشف گوشی تلفن همراه مقتول، متهم زبان به اعتراف گشود و

سگ‌های جسدیاب از قتل زن جوانی که از سوی یک مرد افغان کشته شده بود، راز گشایی کردند.

به گزارش پلیس آگاهی تهران پنجم فروردین امسال فردی با مراجعه به کلانتری ۱۲۶ تهرانپارس به ماموران اعلام کرد، خواهرش به نام فاطمه سی و شش ساله با خودروی شخصی از منزلش در فلکه سوم تهرانپارس خارج شده و دیگر به منزل بازنگشته است.

با تشکیل پرونده و دستور قضایی کشیک دادسرای جنایی، پرونده برای رسیدگی در دستور کار ماموران پایگاه چهارم پلیس آگاهی تهران بزرگ قرار گرفت.

با شروع تحقیقات، مشخصات خودروی زن گمشده در اختیار مراکز انتظامی کشور قرار گرفت و در کمتر از ۲۴ ساعت، این خودرو در حوزه کلانتری ۱۶۳ فشم در حالی که رها شده بود، کشف شد.

با کشف خودروی فقدانی و احتمال جنایت، ادامه رسیدگی به این پرونده در دستور کار اداره یازدهم پلیس آگاهی تهران بزرگ قرار گرفت.

با حضور کار آگاهان اداره یازدهم پلیس آگاهی در محل کشف خودرو و استفاده از سگ‌های آموزش دیده جسدیاب، منطقه محدوده کشف خودرو جستجو شد و ماموران موفق به کشف جسد داخل یک باغ و در نزدیکی محل کشف خودرو شدند.

با کشف جسد، نگهبان باغ که یک جوان افغان به نام سخی است شناسایی و تحقیقات از وی در دستور کار

کلاهبرداری کارگردان قلابی از دختران و پسران

ادامه از صفحه اول

کارگردان برای شرکت او در فیلم تماس بگیرد، خبری نمی‌شود و پی می‌برد وی کلاهبردار بوده است. وی یادآور شد: با تشکیل پرونده و دستور قضایی تحقیقات پلیس برای دستگیری مرد کلاهبردار آغاز شد تا این که چند روز بعد مرد جوانی با حضور در کلانتری احمدآباد از مردی به اتهام کلاهبرداری ۶۰ میلیون تومانی شکایت کرد.

■ هتل دارها در دام

در تحقیق از شاکی معلوم شد، او شیفته بازیگری بوده و اتفاقی با مردی آشنا شده که ادعا می‌کرده کارگردان است و می‌خواهد یک فیلم سینمایی را در شهر مشهد کلید بزند و چند هنرپیشه مرد مطرح کشور نیز قرار است در آن بازی کنند و در جستجوی یک بازیگر است و پس از دیدن مرد جوان به این نتیجه رسیده که او همان فردی است که می‌تواند در فیلمش بازی کند، اما باید برای حضور در فیلم سرمایه‌گذاری کند تا نقش اول به او واگذار شود. جانشین فرماندهی انتظامی استان خراسان رضوی خاطر نشان کرد: با چهره‌نگاری رایانه‌ای معلوم شد، تصاویر متهم فراری متعلق به مردی بوده که هر دو شاکی را فریب داده است.

مرگ ۵ سر نشین ۲ خودرو در میان شعله‌های آتش

در پی تصادف دلخراش میان دو دستگاه خودرو در اهواز پنج نفر از سر نشینان این خودروها میان شعله های آتش جان باختند.

به گزارش باشگاه خبرنگاران، رئیس روابط عمومی فوریت‌های پزشکی استان خوزستان در این باره گفت: ۱۵ دقیقه با مدام دیروز - جمعه - رویه‌روی بانک ملی شعبه راه‌آهن اهواز دو دستگاه خودروی پژو ۴۰۵ و ۲۰۶ با هم برخورد کردند و دچار آتش‌سوزی شدند.

رضایر فیعی افزود: بر اثر این برخورد هفت نفر دچار آسیب‌دیدگی و جراحت شدید شدند که پنج نفر از آنها به دلیل آتش‌سوزی فوت کرده و قابل شناسایی نیستند. فیعی با بیان این‌که دو نفر دیگر به بیمارستان‌های گلستان اهواز و طالقانی منتقل شدند، عنوان کرد: دو نفر از مجروحان حادثه نیز بشدت سوخته و در وضع وخیمی به سر می‌برند.

فیعی خاطر نشان کرد: این دو خودرو از سمت هلال احمر و کیانپارس در حال حرکت به سمت راه‌آهن بودند و علت برخورد، ریعی افزود: نبود دید کافی بوده است.



بازداشت جویندگان گنج

در ناصر خسرو

افرادی که برای رسیدن به گنج اقدام به حفاری زمین در یکی از خانه‌های ناصر خسرو کرده بودند، توسط پلیس شناسایی و دستگیر شدند.

به گزارش باشگاه خبرنگاران، شب پنجشنبه تعدادی از اهالی بازار تهران در تماس با پلیس ۱۱۰ از سر و صداهای مشکوکی که از داخل یک خانه قدیمی به گوش می‌رسید، خبر دادند. در پی این تماس ماموران کلانتری ۱۱۳ بازار در محل حاضر و پس از هماهنگی با مقام قضایی با وارد شدن به خانه متوجه شدند سر و صداهای داخل زیر زمین به گوش می‌رسد و چند نفر در حال حفار زمین هستند و حدود پنج متر نیز حفاری کرده‌اند. ماموران پنج نفری را که در محل حضور داشتند به نام‌های اسماعیل (صاحب ملک)، مراد (واسطه)، تیمور (کارگر)، غفار (کارگر) و عمران (کارگر) دستگیر و به کلانتری ۱۱۳ بازار منتقل کردند. سرهنگ حسین تمیزی رئیس کلانتری ۱۱۳ بازار در این باره گفت: در بازرسی از محل حفاری ماموران یک نقشه قدیمی، تعدادی شیء گرانبها و چند عدد پوست آهو کشف کردند. تحقیقات از متهمان ادامه دارد.

افزایش امیدها

برای یافتن هوایمای مالزی

در پی دریافت سیگنال‌های جدید از جعبه سیاه هوایمایی مالزیایی از سوی یک هوایمایی جستجوگر استرالیایی، کارشناسان اعلام کردند به احتمال زیاد طی چند روز آینده اثری از این هوایمیا به دست خواهد آمد.

طی روزهای گذشته یک کشتی جستجوگر چینی موفق به دریافت دو سیگنال ارسال از سوی جعبه سیاه هوایمایی مالزی شد و دو روز پیش نیز دو سیگنال دیگر از سوی کشتی استرالیایی دریافت شد. دیروز نیز تنها یک سیگنال از جعبه سیاه هوایمیا دریافت شد که این مساله احتمال این که باتری یکی از اسال کننده‌های سیگنال جعبه سیاه هوایمیا رو به پایان باشد را افزایش داد. هوستون وزر بر سابق دفاع استرالیا در این باره گفت: به احتمال زیاد نیروهای تجسس بزودی می‌توانند بقایای هوایمیا را بیابند. اطلاعات جدید به نیروهای تجسس کمک می‌کند تا دامنه عملیات جستجو را به ۵۷ هزار و ۷۵۷ کیلومتر مربع محدود کنند.

وی تصریح کرد: به نتایج این جستجو بسیار امیدوار هستیم، به لطف دریافت سیگنال‌های متعدد رادیویی، اکنون دامنه جستجو بشدت محدود شده و با یک منطقه کم وسعت رویه‌رو هستیم و طی چند روز می‌توانیم در اعماق آب به چیزی دست یابیم که به احتمال فراوان آخرین مکان آرام گرفتن هوایمایی مالزی باشد. وی دلیل دیگری برای امیدواری خود دارد و آن این است که با وجود تصور کارشناسان مبنی بر این که باتری‌های جعبه سیاه هوایمیا تاکنون خالی شده‌اند اما دریافت پنجمین سیگنال با گذشت ۳۰ روز از آغاز عملیات جستجو نشان داد که باتری‌های جعبه سیاه هوایمیا بیش از تصور کارشناسان عمر می‌کنند. / ایسنا

۲۴ اندونزیایی در دریا ناپدید شدند

۲۴ اندونزیایی پس از برخورد قایق چوبی آنها با امواج خشن دریا در شرق این کشور و در یک سفر شایبه ناپدید شدند. سازمان امداد و نجات ملی اندونزی روز جمعه اعلام کرد، شش مسافر از ۳۰ سرنشین این قایق موتوری چوبی که از جزیره یایان به استان پایوآ سفر می‌کردند، زنده نجات یافتند. تارنمای جاکار تا پیست به نقل از سازمان امداد و نجات ملی اندونزی اعلام کرد، ۲۴ مسافر دیگر این قایق همچنان مفقود هستند و تاکنون اثری از آنها به دست نیامده است. بنابراین گزارش، امدادگران همچنان در حال تلاش برای یافتن این افراد هستند اما امیدوی به زنده یافتن این ۲۴ نفر وجود ندارد. / ایرنا



سامسونگ

SAMSUNG




۱۱۰ سفر برای ۱۱۰ زوج

به جزیره زیبای کیش

۲۳ فروردین تا ۳۱ اردیبهشت

(توجه: قرصه کثی همزمان با میلاد حضرت قائم)

آخرین مهلت ارسال مدارک تاریخ: ۱۳/۰۳/۱۰






گیت اینترنتی



اینترنت با مودم رایگان

همراه با خودروی لیفان

آشنا اول

www.fci.co.ir

با ۲۰۲۰۰ تماس بگیرید

